

PROGRAMME

24 MAI > 17 JUIN | 2018



45^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL DE MUSIQUE DE SULLY ET DU LOIRET



TERRE DE MUSIQUE



Jeudi 24 mai > 20 h 30 Sully-sur-Loire Église Saint-Germain Camille Thomas et l'Ensemble Appassionato, direction Mathieu Herzog	04	Jeudi 7 juin > 20 h 30 Orléans Église Saint Marceau François Dumont et l'orchestre Symphonique de Bretagne	22
Vendredi 25 mai > 20 h 30 La Chapelle-Saint-Mesmin Château des Hauts (jardin) Stelios Petrakis Quartet	06	Vendredi 8 juin > 20 h 30 Olivet, Théâtre de verdure Michel Legrand	24
Samedi 26 mai > 16 h Chilleurs-aux-Bois Château de Chamorolles Orchestre Symphonique du Loiret	08	Samedi 9 juin > 14 h 30 Orléans Église Saint-Pierre du Martroi Rencontre des Chorales	26
Samedi 26 mai > 20 h 30 Pithiviers Église Saint-Salomon et Saint-Grégoire Ensemble Les Accents, direction Thibault Noally	10	Samedi 9 juin > 20 h 30 La Ferté-Saint-Aubin Église Saint-Michel Quatuor Ardeo	27
Dimanche 27 mai > 11 h Sully-sur-Loire Église Saint-Germain Tanguy de Williencourt	12	Dimanche 10 juin > 11 h Sully-sur-Loire Église Saint-Germain Trio Zadig	28
Dimanche 27 mai > 16 h Amilly, Les Tanneries (jardin) Le Concert Impromptu	13	Dimanche 10 juin > 17 h Gien, Église Sainte-Jeanne-d'Arc New Gospel Family	30
Jeudi 31 mai > 20 h 30 Montargis, Salle des fêtes Lisa Simone	14	Jeudi 14 juin > 20 h 30 Orléans Église Saint-Pierre du Martroi Quatuor Eclisses	31
Vendredi 1^{er} juin > 20 h 30 Saint-Denis-en-Val Église Saint-Denis A Filetta	16	Vendredi 15 juin > 20 h 30 Sully-sur-Loire, Cour du Château Manu Katché	32
Samedi 2 juin > 20 h 30 Ferrières-en-Gâtinais Église Notre-Dame-de-Bethléem Selim Mazari	18	Samedi 16 juin > 14 h 30 Orléans, Jardin de l'Évêché Concert des élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental	34
Dimanche 3 juin > 11 h Sully-sur-Loire Église Saint-Germain Simon Ghraichy	19	Samedi 16 juin > 20 h 30 Sully-sur-Loire, Cour du Château Sarah McKenzie	35
Dimanche 3 juin > 16 h Yèvre-le-Châtel Église Saint-Lubin Quatuor Zahir	20	Dimanche 17 juin > 11 h Sully-sur-Loire Église Saint-Germain Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel	36
		Dimanche 17 juin > 16 h Orléans, FRAC Black Boy	38

ÉDITO



Fort du succès de l'édition précédente, le Festival de musique de Sully et du Loiret propose du 24 mai au 17 juin une édition riche en surprises.

« Rendez-vous incontournable du printemps dans l'univers des festivals français, le Festival de Sully et du Loiret rassemble sur notre territoire, amateurs et mélomanes avertis.

En cette année exceptionnelle, marquée par ses 45 ans, je vous propose de vous laisser entraîner vers la promesse d'émotions artistiques et esthétiques, de surprises et de découvertes, vers le bonheur que procure la musique lorsque les plus grands artistes nous offrent les œuvres de grands compositeurs.

Cette année le Festival vous donne rendez-vous au cœur de 17 lieux patrimoniaux loiretains, en s'arrêtant pour la première fois dans la ville de Saint-Denis-en-Val, et dans des lieux insolites tels que les Tanneries à Amilly, l'église Saint-Lubin à Yèvre-le-Châtel et le FRAC à Orléans. Durant ces 4 semaines de festivités, c'est l'occasion de vivre une variété d'expériences musicales (musique classique, baroque, jazz et musique du monde).

Le Festival de Sully et du Loiret, c'est une volonté d'aller à la rencontre des publics, c'est pourquoi cet événement inscrit dans son territoire de par son itinérance, tend chaque année à étendre son rayonnement au sein du département et de sensibiliser le plus grand nombre, notamment en développant son travail avec les scolaires afin que la musique nous accompagne toute la vie.

Je remercie très sincèrement et très chaleureusement celles et ceux qui font, chaque année, de ce festival un succès jamais démenti. Depuis la création du Festival, le Conseil départemental du Loiret, en lien avec les communes et les entreprises partenaires, partage le souhait de fédérer autour de la musique sous toutes ses formes et permettre ainsi au plus grand nombre, de vivre et de partager l'émotion suscitée. »

Marc Gaudet,

Président du Conseil départemental du Loiret

JEUDI 24 MAI

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TARIF A

CAMILLE THOMAS & L'ENSEMBLE APPASSIONATO

DIRECTION MATHIEU HERZOG

MUSIQUES FRANÇAISES

Camille Thomas,
violoncelle
Mathieu Herzog,
direction

Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune
Jacques Offenbach, Les Larmes de Jacqueline
Jacques Offenbach, Introduction, Prière et Boléro
Camille Saint-Saëns, Mon cœur s'ouvre à ta voix
(extrait de Samson et Dalila)

Antonin Dvorak, Danse slave
Antonin Dvorak, Waldesruhe
Robert Schumann, Concerto pour violoncelle



© Rémi Réire

Née à Paris en 1988, **Camille Thomas**, la violoncelliste franco-belge s'est formée en France puis en Allemagne : auprès de Marcel Bardon à Paris, puis de Stephan Forck, Frans Helmerson et Wolfgang-Emanuel Schmidt à Berlin, Cologne et Weimar.

2014 est un tournant important de sa vie musicale : elle est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental puis choisie par la radio Musiq'3 - RTBF pour représenter la Belgique au Concours de l'Union européenne de radio-télévision (UER) où elle remporte le 1^{er} Prix et est nommée « New Talent of the Year ».

En 2015, Rolando Villazon l'invite dans son émission sur ARTE « Les Stars de Demain » et 2016, elle signe un contrat international d'artiste exclusif chez Deutsche Grammophon, devenant la première femme violoncelliste à signer pour la prestigieuse maison de disques.



Mathieu Herzog © Rémi Rièrè



Camille Thomas © Rémi Rièrè

Camille Thomas joue un violoncelle de Ferdinand Gagliano datant de 1788, le « Château Pape Clément », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

Après 15 ans de collaboration avec le quatuor Ebène dont il est fondateur, **Mathieu Herzog** se lance corps et âme dans la direction et crée Appassionato, ensemble de chambre à géométrie variable. L'originalité fondatrice d'Appassionato est qu'il présente des grandes œuvres symphoniques par le biais d'adaptation et transcriptions signées Mathieu Herzog, en s'appuyant sur les qualités d'un orchestre de chambre : précision du travail d'ensemble, clarté des timbres et cohésion instrumentale. Une vision nouvelle et accessible des grands chefs-d'œuvre symphoniques à destination d'un large public.



AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite guidée

Visite d'une heure à la découverte du quartier pittoresque des mariners bordant l'église Saint-Germain. Rendez-vous devant l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 25 MAI
20 H 30

LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN
CHÂTEAU DES HAUTS (JARDIN)
TARIF A

CONCERT STELIOS PETRAKIS QUARTET

VOYAGE EN MÉDITERRANÉE

Stelios Petrakis, lyra (lyre crétoise),
laouto (luth crétois), chant
Adonis Stavrakakis, kopuz
(mandoline), luth crétois, chant
Thanassis Mavrokostas, danse
Giorgos Stavrakakis,
luth crétois, chant

4 versions of Erotokritos
Mana polla maloneis me
Sivrytos
Voreia Monopatia
Kontylies - Pentozali
Kavo Sideros
Notos egw Vorias esy
Pare me nyhta - Syrtos Nikaias
Rizitiko (Avgi ts' avgis)
Anogeianos
Maleviziotis

Château des Hauts © Aymeric Libeau

6



© Eric Van Nieuwland

Stelios Petrakis a débuté l'apprentissage de la lyre à l'âge de huit ans à Sitia, sa ville natale en Crète. Très vite, il enrichit sa connaissance des musiques de son île par l'exploration d'autres répertoires venant de Grèce, Turquie, Bulgarie, ce qui l'amène à se produire avec les meilleurs représentants des traditions musicales méditerranéennes. Son amour et son admiration pour la musique crétoise l'ont conduit à former le Cretan Quartet, avec lequel il a pour ambition de présenter un large panorama de la musique crétoise qu'il continue à faire vivre en y intégrant ses propres compositions. La musique crétoise se caractérise par l'usage prédominant de la lyra, accompagnée par le luth crétois. La musique de Stelios Petrakis renferme en elle les germes des différents genres musicaux qui se sont développés depuis sur les côtes de la Méditerranée orientale. Mais à l'introspection des modes orientaux ou ottomans, se substitue ici une musique d'une grande clarté, qui reste mue par l'esprit de la danse, portée tout à la fois par la profondeur des voix et l'entrelaces subtil des cordes.

THE CF SERIES

avec la participation technique des Ets Bauer Musique



Référence mondiale des
pianos de concert

CF4 CFX CF6



HARING PASSION & PERFORMANCE

YAMAHA.FR

SAMEDI 26 MAI

16 H 00

CHILLEURS-AUX-BOIS
CHÂTEAU DE CHAMEROLLES
GRATUIT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU LOIRET



© Atelier du Vei

8

Depuis sa création en 2001, l'**Orchestre Symphonique du Loiret** (OSL) sillonne les communes de département avec l'ambition de permettre à tous les publics de découvrir un répertoire symphonique varié. Soutenu depuis l'origine par la ville de Saint-Jean-de-la-Ruelle le Département du Loiret, l'OSL a au fil des années, développé de nombreux projets et concepts : concours de composition, concert du Nouvel an, concerts lyriques, animations scolaires, stages d'orchestre pour les élèves des écoles de musique et conservatoires du Loiret (création de l'OSL Junior).

APRÈS LE CONCERT

De 17 h 00 à 19 h 00 : visite libre du château de Chameroles et de l'exposition « Les Simonnet à Chameroles »

Après s'être rencontrés aux Beaux-Arts de Paris en section architecture, d'où ils sortiront diplômés en 1970, Jean-Marie et Marthe Simonnet, artistes Loirétains, font œuvre et vie commune sur la commune de Griselles, où ils se consacrent exclusivement à la création et réalisation d'œuvres plastiques : sculptures, peintures, jeux d'extérieur pour enfants, cerf-volants monumentaux. Leur processus créatif est traversé par les principes géométriques pour faire jaillir sphères, cylindres et quantités de formes qui sont décomposées en unités fondamentales : les modules.





© Atelier du Voi

Composé d'une cinquantaine de musiciens, en symphonique, l'OSL propose également des formations plus petites (orchestre à cordes « OSL Variations », ensemble de cuivres, etc). Dirigés par le chef d'orchestre argentin Alejandro Sandler, les musiciens de l'Orchestre Symphonique du Loiret affichent un enthousiasme et un dynamisme qui séduisent un public toujours grandissant.



© D. Charveau



© D. Charveau



SAMEDI 26 MAI

20 H 30

PITHIVIERS

ÉGLISE SAINT-SALOMON-ET-SAINT-GRÉGOIRE
(IMPASSE DE L'ÉGLISE)

TARIF A

L'ENSEMBLE LES ACCENTS

DIRECTION THIBAUT NOALLY

STABAT MATTER ET MOTETS BAROQUES

Blandine Staskiewicz,
soprano
Anthea Pichanick,
contralto
Ensemble Les Accents
Thibault Noally,
violon et direction

Antonio Vivaldi, Stabat Mater pour contralto
Antonio Vivaldi, Concerto pour violon RV275
Antonio Caldara, Per il mar del pianto mio –
air extrait de l'oratorio Maddalena ai piedi
di Cristo Numi offesi di furor – air extrait de
l'oratorio La Castità al Cimento
Georg Friedrich Händel, Lascia la spina –
air extrait de l'oratorio Il Trionfo del Tempo
& del Disinganno
Nicolas Porpora, Vanne nel vicin tempio
& Framer da lunge io sento – récit & air
extraits de l'oratorio Il Martirio di San Giovanni
Nepumoceno

Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater
pour soprano et contralto

10



© Philippe Matsas

L'ensemble Les Accents, fondé par Thibault Noally en juillet 2014, s'attache à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des 17^e et 18^e siècles ; en particulier le répertoire sacré italien (Oratorio, Motet) qui constitue la clef de voûte de son projet artistique.

Les Accents se sont déjà produits dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : la salle Gaveau et la Sainte Chapelle à Paris les festivals de Beaune, Saint-Michel en Thiérache, La Chaise Dieu, Froville, Narbonne, etc.

Le premier enregistrement des Accents, Venezia 1700, paru à l'automne 2016 chez Aparté est salué par la critique et élu CHOC de Classica en février 2017.

En février 2017, Les Accents est l'ensemble sur instruments anciens des Victoires de la Musique Classique sur France 3 et France Musique : ils accompagnent Philippe Jaroussky, Sonya Yoncheva et Léa Desandre.

AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite commentée - découverte du quartier du Donjon à Pithiviers

Organisée avec l'office de tourisme du Grand Pithiverais. Visite d'une heure à la découverte des vestiges du Pithiviers médiéval. Rendez-vous devant le portail de l'église Saint-Salomon-et-Saint-Grégoire.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



Blandine Stasiewicz © DR



Anthea Pichonik © Julie Cherké



DIMANCHE 27 MAI

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TARIF B

TANGUY DE WILLIENCOURT

CONCERT COMMENTÉ

Tanguy de Williencourt,
piano
Claude-Henry Joubert,
commentaires

Richard Wagner transcriptions de Franz Liszt,
Chœur des pèlerins, extrait de Tannhäuser
Chœur des fileuses et Ballade de Senta,
extraits du Vaisseau Fantôme
Mort d'Isolde, extrait de Tristan et Isolde
Marche solennelle vers le Saint-Graal, extrait
de Parsifal

Claude Debussy, Estampes
César Franck, Prélude, Choral et Fugue

12



© Miliot

Musicien complet, **Tanguy de Williencourt** est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Titulaire de quatre Masters au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il est également distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. Tanguy de Williencourt reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19, enfin il obtient le prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au concours Paris Play-Direct 2017 à la Philharmonie de Paris. Il est invité dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Saint-Petersbourg, de Berlin ou de Paris, ainsi que dans des festivals comme Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Folle Journée de Nantes, etc. Tanguy de Williencourt a été Lauréat du concours brin d'herbe en 2007.

➤ **Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.**

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



DIMANCHE 27 MAI

16 H 00

AMILLY

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LES TANNERIES (JARDIN)
234, RUE DES PONTS
TARIF B

LE CONCERT IMPROMPTU

MUSIQUES FRANÇAISES

Yves Charpentier,
flûte, direction artistique

Violaine Dufès,
hautbois, danse

Jean-Christophe Murer,
clarinette

Guillaume Merlin, cor

Pierre Fatus, basson

Jean-Philippe Rameau,

Les Indes Galantes (extraits)
(Ouverture, Entrée des quatre Nations,
Les Incas du Pérou, Air de Zéphyr et de
la Rose, Tambourin, Gavotte pour
les fleurs, Danse du Calumet de la Paix
exécutée par les sauvages)

Claude Debussy, Petite Suite
(En Bateau, Cortège, Ballet)

Claude Debussy, Syrinx

Maurice Ravel, Le Tombeau de Couperin

Claude Debussy, Nuages et Fêtes



© Le Concert Impromptu

13

Fondé en 1991, **Le Concert Impromptu** est un ensemble français qui se consacre au répertoire et à l'essor du quintette à vent sur les scènes nationales et internationales. Transcendant l'académisme classique, les cinq musiciens explorent un univers éclectique ouvrant sur de nouvelles formes d'écriture et de représentation scéniques dans leurs cross opéras® à la croisée des arts.

Ce goût du dépassement redonne au simple concert joué par cœur toutes les couleurs d'un spectacle total empreint de liberté et de virtuosité : vers un jeu ultime.

Ce programme met en relation le génie baroque Jean-Philippe Rameau, inspirateur de Claude Debussy, et Maurice Ravel, émule des harmonies de ce dernier, autour des œuvres incontournables du maître de l'impressionnisme musical.

Le Concert Impromptu est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés. L'ensemble bénéficie d'un soutien du département Val-de-Marne, de la ville d'Ivry-sur-Seine, et de partenaires choisis en fonction de ses créations tout au long de la saison.



JEUDI 31 MAI

20 H 30

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES (1, RUE FRANKLIN ROOSEVELT)

TARIF A

LISA SIMONE

« MY WORLD »

JAZZ

Lisa Simone, voix
Hervé Samb,
guitare lead
Reggie Washington,
guitare basse,
contrebasse
Sonny Troupé,
batterie

Let it all go
Unconditionally
Expectations
I Pray
Interlude : I've learned
My World
If you Knew
Ode To Joe
Tragic beauty
Hold on
This Place

14



© Alexandre Lacombe

"All is Well" sorti à l'automne 2014 a propulsé **Lisa Simone** révélation de l'année, avec pas moins d'une centaine de concerts en France et à travers le monde, et autant de succès ! Une véritable histoire d'amour s'est développée entre l'artiste - grande performeuse - et son public. Avec son nouvel album « My World », Lisa Simone ouvre les portes de l'intime en grand. À 53 ans, elle souhaite aujourd'hui partager avec le public une joie profonde, une sérénité nouvelle. Fruit d'une collaboration totale entre Lisa Simone et Hervé Samb (initiée avec « All is Well »), les compositions et les arrangements vont encore plus loin dans l'orchestration, avec de nouveaux instruments venus étoffer le groupe originel (section de cuivres, quatuor à cordes, percussions, chœurs). La force évidente des compositions reposent à la fois sur le placement vocal, une forme d'expression humaine primitive, et « son live », une patine rodée au fil des concerts et qui ne trompe pas !



© Alexandre Lacombe

In Vivo
— WWW.MAZET.COM —

AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite commentée - découverte de la ville de Montargis

Organisée avec l'office de tourisme de Montargis.

Rendez-vous devant la salle des fêtes.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



Praslines Mazet de Montargis
Place Mirabeau 45200 Montargis
37 rue des Archives 75004 Paris
www.mazetconfiseur.com



© Jean-Marie Colonna

Fondé en 1978 en Corse, cet ensemble vocal constitué de six chanteurs, a su, après avoir contribué à la sauvegarde du patrimoine oral de l'île, produire l'une des musiques polyphoniques les plus audacieuses du moment. D'une inventivité inouïe, ses compositions, entre Orient et Occident, entre mémoire et utopie, restituent à la Corse, son statut de carrefour en Méditerranée.

Un parcours jalonné de rencontres artistiques importantes **au cinéma** (notamment *Himalaya*, *L'enfance d'un chef*, ou encore *Comme un aimant*), **dans la danse** : composition pour trois chorégraphies de Sidi Larbi Cherkaoui dont *Puz/zle* créé au Festival d'Avignon en 2012, **au théâtre** (*Médée* de Jean-Yves Lazennec...). Ils ont également collaboré avec Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura (Italie), Les tambours du Kodo (Japon), Danyel Waro (La Réunion), Conductus (Italie), Les Voix de Géorgie (Géorgie), Fadia Tomb El-Hage (Liban), Gabriel Yacoub (France), etc.

17



© Michel Rormus

SAMEDI 2 JUIN

20 H 30

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BÉTHLÉEM (RUE DE L'ÉGLISE)

TARIF A

SÉLIM MAZARI

RÉCITAL

Selim Mazari,
piano

Ludwig van Beethoven, Sonate n°16 op. 31 n°1

Ludwig van Beethoven, Sonate n°31 op. 110

Domenico Scarlatti, 6 Sonates

Claude Debussy, Images, Livre 1 et 2



© Thomas Bartel

18

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de cinq ans, étudie au Conservatoire avec Pierre Réach puis intègre le CNSM où il poursuit sa formation auprès de Brigitte Engerer et de Claire Désert. Il reçoit aussi les conseils de Rena Shereshevskaya et Jean-Claude Pennetier. Lauréat du Concours International d'Ile de France, de Piano Campus 2013, du Concours International de Collioure, le jeune pianiste est aussi récompensé par la Société des Arts de Genève. Chambriste apprécié, il collabore avec Yo-yo Ma, Henri Demarquette ou Olivier Charlier. Après quelques années d'études auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music, il s'établit à Vienne afin de parfaire sa formation à l'« University of Music and Performing Arts ». En février 2018 il est nommé aux Victoires de la Musique Classique. Il se produira cet été à la Fondation Vuitton et avec Michel Dalberto au Festival de Saint-Paul de Vence.

AVANT LE CONCERT

17 h 30 : visite guidée de l'ancienne Abbaye et de Ferrières-en-Gâtinais

Organisée avec l'office de tourisme de Ferrières-en-Gâtinais. Rendez-vous devant l'église Notre-Dame-de-Bethléem. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 3 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TARIF B

SIMON GHRAICHY

CONCERT COMMENTÉ

Simon Ghraichy,
piano
Claude-Henry Joubert,
commentaires

Ernesto Lecuona, 4 danses Afro-cubaines
Claude Debussy, Soirée dans Grenade
Manuel de Falla, le tombeau de Debussy
Manuel de Falla, « Andaluza » des 4 pièces espagnoles
Isaac Albeniz, Asturias
Heitor Villa-Lobos, New York Skyline
Heitor Villa-Lobos, Festa no Sertao
Camargo Guarnieri, 2 Ponteios
Gustavo Marquez, Danzón no. 2



© Alexandre Meulard et Julien Daniel

19

Simon Ghraichy est en passe de devenir l'une des figures les plus incontournables de la musique classique. Il est apprécié à la fois du public averti pour sa virtuosité irréprochable et ses partis-pris tranchants ainsi que des auditeurs les moins aguerris, séduits par sa personnalité décomplexée et son charisme. Ainsi, des salles prestigieuses tel que la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall de New York ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ont vu la moyenne d'âge de leur public baisser drastiquement lors de ses concerts. Suite à sa récente signature chez Deutsche Grammophon France, il présente son album « Heritages » et propose à l'auditeur un voyage au plus profond des racines musicales du jeune pianiste qui interprète avec brio et énergie débordante un programme teinté de ses origines diverses. L'album offre des œuvres de compositeurs espagnols (Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Enrique Granados), latino-américains (Villa-Lobos, Arturo Marquez, Ernesto Lecuona, etc), français (Debussy) ou américains (Gottschalk), ayant composé dans l'esprit hispanique.

► **Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.**

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 3 JUIN

16 H 00

YÈVRE-LE-CHÂTEL
ÉGLISE SAINT-LUBIN (RUE SAINT-LUBIN)
TARIF B - EXTERIEUR

QUATUOR ZAHIR

« FRENCH KISS »

MUSIQUES FRANÇAISES

Guillaume Berceau,
saxophone soprano
Sandro Compagnon,
saxophone alto
Florent Louman,
saxophone ténor
Joakim Ciesla,
saxophone baryton

Gabriel Pierné, introduction et variations
sur une ronde populaire
Florent Schmitt, Quatuor de saxophones
op. 102 (mouvements III – IV)
Claude Debussy, Petite Suite

Claude Debussy, Quatuor à Cordes
en Sol Mineur



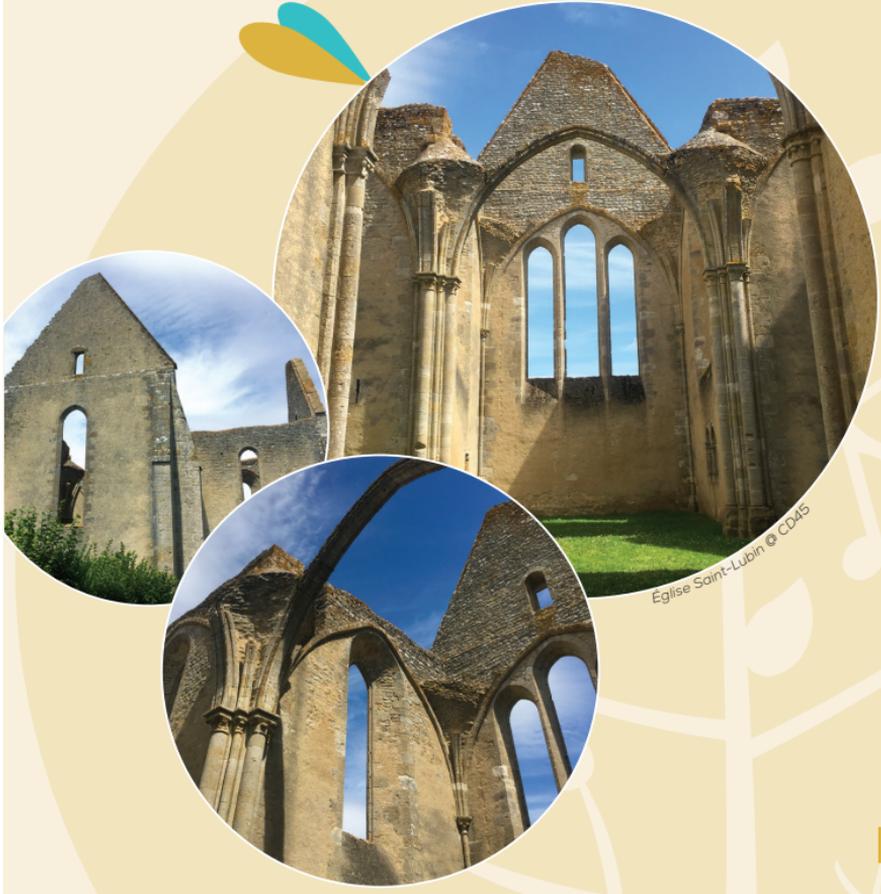
20



© Quatuor Zahir

Le **Quatuor Zahir** est né en 2015 d'une belle rencontre artistique et humaine entre quatre jeunes saxophonistes du CNSM. En mai 2017, le Quatuor Zahir remporte le Premier Grand Prix du 9^e Concours International de Musique de chambre d'Osaka au Japon, une victoire qui les propulse sur la scène internationale.

En 2017-19, le Quatuor est invité à jouer dans de nombreux festivals en France et en Europe, tels que le Festival de Radio France à Montpellier, le Festival de musique de Toulon, le Festival de Zagreb, et dans les salles plus prestigieuses, telle que The Wigmore Hall à Londres, etc. Grâce à son triomphe au Concours d'Osaka, au mois de novembre 2018 le quatuor est invité au Japon pour une tournée de concerts dans les salles les plus prestigieuses du pays.



Eglise Saint-Lubin © CD45

AVANT LE CONCERT

14 h 30 : visite guidée de la forteresse médiévale

Visite d'une heure à la découverte de la forteresse médiévale de Yèvre-le-Châtel, commune classée parmi les « Plus beaux villages de France ». Rendez-vous devant l'église Saint-Lubin. Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.



© JCMF

JEUDI 7 JUIN

20 H 30

ORLÉANS

ÉGLISE SAINT-MARCEAU (121, RUE SAINT-MARCEAU)

TARIF A

FRANÇOIS DUMONT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART

François Dumont, piano
Orchestre de Bretagne

Wolfgang Amadeus Mozart,
Divertimento en ré majeur KV 136
Concerto n°23 en la majeur, K488
Concerto n°24 en ut mineur, K491



© Joseph Berardi

22

François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne ont entamé, depuis 2014, un véritable compagnonnage autour du répertoire mozartien. Engagés dans l'enregistrement d'une intégrale des concertos pour piano du maître viennois, François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne ont déjà publié deux disques, salués par la critique pour leur « clarté d'élocution », témoignage d'une entente musicale exceptionnelle. Pour ce concert, François Dumont dirigera du piano.

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque chez Naxos.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,

l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmondet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura, Olivier Grangean, David Reiland, etc.



© Jean-Baptiste Millot

Créé en 1989, l'**Orchestre Symphonique de Bretagne** (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités et l'originalité de ses programmations. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et son directeur musical est, depuis septembre 2015, Grant Llewellyn.

23

Sans pour autant délaissier son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie. Chaque année, ce sont 110 concerts, dans près de 30 communes de toute la Bretagne, et au-delà.

L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux et propose à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIII^e au XXI^e siècle, et participe chaque saison à quatre à cinq productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.



© Jean-Baptiste Millot

VENDREDI 8 JUIN

20 H 30

OLIVET

THÉÂTRE DE VERDURE (PARC DU POUTYL, 205, RUE PAUL GENAIN)
ÉGLISE SAINT-MARTIN EN CAS D'INTEMPÉRIE
TARIF A - EXTÉRIEUR

MICHEL LEGRAND

RÉCITAL

Michel Legrand,
piano
**Marc-Michel
Le Bévillon,**
contrebasse

I Will Wait for You, du film *Les Parapluies de Cherbourg*

La Valse des lilas, ma première chanson

Un homme ordinaire, du musical *Le Passe-Muraille*

Watch What Happens, du film *Les Parapluies de Cherbourg*

What Are You Doing the Rest of Your Life, du film *The Happy Ending*

Summer Me, Winter Me, du film *The Picasso Summer*

Yentl / medley, du film *Yentl*

Summer of 42, du film *Summer of 42*

Oum le dauphin, du film éponyme

How Do You Keep the Music Playing, du film *Best Friends*

You must Believe in Spring, du film *Les Demoiselles de Rochefort*

His Eyes, Her Eyes, du film *The Thomas Crown Affair*

The Hands of Time, du film *Brian's Song*

The Windmills of Your Mind, du film *The Thomas Crown Affair*

24



Michel Legrand, l'homme aux trois Oscars, aime être « submergé de musique ». Auteur, compositeur, interprète, arrangeur, chef d'orchestre, pianiste virtuose, il est partout : dans le cinéma, la chanson, le jazz, le classique, en Europe, aux États-Unis, etc. Ses musiques de film (*Les Demoiselles de Rochefort*, *L'Affaire Thomas Crown*), ses albums mythiques (*I love Paris*, *Legrand Jazz*), ont fait de lui une célébrité internationale. Récompensé par trois Oscars, cinq Grammys, deux Palmes d'or, un Bafta, un Golden Globe, son parcours demeure unique. C'est cette vie en musique qu'il vient aujourd'hui raconter à son public, en toute intimité, en revisitant au piano ses plus grands chefs-d'œuvre, version jazz.



Management exclusif de Michel Legrand : City Lights Entertainment-UK : www.citylights.uk.com
Site officiel de Michel Legrand : www.michellegrandofficial.com

AVANT LE CONCERT

De 17 h 30 à 18 h 30 : visite guidée Olivet à travers son patrimoine.

Rendez-vous devant l'église Saint-Martin.

Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.



25



VOUS ÊTRE UTILE

LA CAISSE D'ÉPARGNE LOIRE-CENTRE,
ACTEUR MAJEUR DU **DYNAMISME** DU LOIRET

En **200 ans**, tout a changé sauf nos valeurs



Caisse d'Épargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-65 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à direction et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 3/4 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 303 952 470. Comptes 2018: 400 Depoorter / L. 1064 / M. Piodalla

SAMEDI 9 JUIN

14 H 30

ORLÉANS

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU MARTROI (PLACE DU MARTROI)
ENTRÉE LIBRE - GRATUIT

RENCONTRE DES CHORALES AMATEURS DU LOIRET

Chorale Terpsichore,

Olivet, Ouzouer-le-Marché, Nogent-le-Rotrou

Chorale La Pie Chorus,

Saint-Hilaire-Saint-Mesmin

Chorale La Galiote,

Châteauneuf-sur-Loire

Chorale de l'Orangerie,

Corbeilles-en-Gâtinais

Chorale Cantate,

La Chapelle-Saint-Mesmin

26

Le Département du Loiret soutient depuis de nombreuses années les pratiques musicales amateurs du département. En 2017, nous recensons **vingt-sept chorales amateurs** subventionnées par le Département. Ces différentes associations contribuent à la diffusion de la musique sur le territoire et à l'accessibilité à tous aux pratiques culturelles collectives. Ces ensembles réunissent plus de deux milles chanteurs amateurs à travers la même passion, le chant. C'est dans le cadre du Festival de musique de Sully et du Loiret, que les chorales amateurs vous invitent à venir partager un moment musical le temps d'un après-midi, et ainsi laisser transparaître leur passion pour la musique.



SAMEDI 9 JUIN

20 H 30

LA FERTÉ-SAINT-AUBIN
ÉGLISE SAINT-MICHEL (RUE SAINT-MICHEL)
TARIF A

QUATUOR ARDEO

VARIATIONS GOLDBERG

Carole Petitdemange
et Mi-sa Yang, violons
Yuko Hara, alto
Joëlle Martinez, violoncelle

Jean-Sébastien Bach,
Variations Goldberg
George Onslow, opus 64



27

© Franziska Strauss

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison.

Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le **Quatuor Ardeo** fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité donne naissance à un parcours couronné de plusieurs prix aux concours internationaux : de Bordeaux, de Moscou, du Premio Paolo Borciani de Bologna, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne. L'enthousiasme que les jeunes femmes suscitent en public conduit le Quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals en France et en étranger. Nommé « Rising Stars » par la European Concert Hall Organization (ECHO), le quatuor Ardeo mène en 2014-15 une tournée de concerts dans les plus prestigieuses salles européennes.

AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite guidée - découverte du quartier Saint-Michel

Organisée avec l'office de tourisme des portes de Sologne.

Rendez-vous devant l'église Saint-Michel. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 10 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TARIF B

TRIO ZADIG

CONCERT COMMENTÉ

Ian Barber, piano
Boris Borgolotto, violon
Marc Girard-Garcia, violoncelle
Claude-Henry Joubert,
commentaires

Ludwig van Beethoven,
Trio opus 70 « Les esprits »
Franz Schubert, Opus 100 n°2

28



© Alexandra Dewert

Récompensé par onze prix internationaux, le **Trio Zadig** captive le public par sa virtuosité, son élégance, et son enthousiasme irrésistible. C'est dans l'amitié que le Trio puise toute sa force. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia sont de véritables amis d'enfance, qui ont étudié au CNSM de Paris, puis à Vienne. En 2014, ils croisent Ian Barber, pianiste américain de la classe d'André Watts à l'Université d'Indiana avec qui le courant passe immédiatement. Rapidement, le Trio remporte de nombreux prix (1^{er} Prix Fnapec, 2^e Prix Fischoff), et se produit dans le monde entier (Wigmore Hall, Shanghai City Theater, Philharmonie de Paris). Il est l'invité d'émissions musicales sur Radio France et Musiq'3 et est diffusé sur Mezzo TV. Aujourd'hui, le Trio Zadig est soutenu par la Fondation Banque Populaire. Il est résident de ProQuartet et de la Chapelle Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis.

› **Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.**

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



DIMANCHE 10 JUIN

17 H 00

GIEN

ÉGLISE SAINTE-JEANNE-D'ARC (PLACE DU CHÂTEAU)

TARIF B

NEW GOSPEL FAMILY

GOSPEL



© New Gospel Family

30

Créé en 2001, **New Gospel Family** a une histoire bien remplie avec déjà plus de 1 000 concerts dont trois à l'Olympia et quatre au Zénith de Paris. Avec 60 passages sur les chaînes TV (TF1, France 2, etc), New Gospel Family a acquis une grande notoriété qui dépasse nos frontières françaises.

Par ses chants américains, français et africains, New Gospel Family entraîne son public dans un enchaînement de mélodies et de rythmes qui ne laisse pas insensible. New Gospel Family aborde les grands traditionnels, le gospel **old school**, le gospel **africain**, le gospel **urbain** et même le gospel **électro**. Le concert est un vrai moment d'échanges entre New Gospel Family et son public, cela au travers des chants, des danses, des moments de joie et d'émotions...

Au cours de son histoire, New Gospel Family a eu le privilège de chanter avec des stars internationales comme **Stevie Wonder** (Bercy - 2010), **David Guetta** (NRJ Music Awards - 2012), **Céline Dion**, etc.

AVANT LE CONCERT

De 15 h 30 à 16 h 30 : visite accompagnée et commentée de la ville de Gien

Découvrez l'Histoire de cette ville de bord de Loire qui vous charmera le temps d'une balade. Traversez le temps aux côtés de Jeanne d'Arc, d'Anne de Beaujeu et admirez son église, son château, ses vieilles maisons et les vestiges d'une époque révolue. Rendez-vous devant l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à 15 h 15.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

JEUDI 14 JUIN

20 H 30

ORLÉANS

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU MARTROI (PLACE DU MARTROI)

TARIF A

QUATUOR ÉCLISSES

AU SON DES GUITARES

Gabriel Bianco
Benjamin Valette
Pierre Lelièvre
Arkaïtz Chambonnet

Isaac Albeniz, El corpus christie en Sevilla*
(extrait de la suite Iberia)
Sergio Assad, Uarekena
Gabriel Fauré, Barcarolle n°1 en la mineur op. 26*
Astor Piazzolla, Le Printemps * (extrait des 4 saisons)

Luigi Boccherini, Grave & Fandango (G.448) *
Leo Brouwer, Paysages cubains sous la pluie
Alberto Ginastera, Estancia, suite de ballet opus 8a*
- Los trabajadores agrícolas
- Danza del trigo
- Los peones de hacienda
- Danza final : Malambo



31

Depuis sa création en 2012, **le Quatuor Éclisses** s'est imposé dans le paysage musical français et international. Avec complicité, originalité et subtilité, les quatre guitaristes conquiert à chacun de leur concert un public de plus en plus large grâce à leur approche exigeante, ambitieuse et audacieuse, mais aussi pédagogique et ludique du répertoire classique et contemporain. Les Éclisses se sont produits aux États-Unis, en Suisse, en Indonésie, en Jordanie au Mexique, en France (Théâtre du Châtelet, Hôtel National des Invalides, Théâtre Impérial de Compiègne) ainsi que dans de nombreux festivals (Folle Journée de Nantes, Festival de Radio France Occitanie Montpellier, Les Flâneries musicales de Reims, etc). Ils ont enregistré trois disques dont le dernier "Pulse", autour du thème de la danse a été publié en septembre 2017. Ils poursuivent par ailleurs leur collaboration avec des compositeurs dans la création d'œuvres spécialement écrites pour eux.

VENDREDI 15 JUIN

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE
COUR DU CHÂTEAU (CHEMIN DE LA SALLE VERTE)
TARIF A

MANU KATCHÉ

« THE SCOPE »

ÉLECTRO-SOUL

Manu Katché, batterie
Jérôme Regard, basse
Patrick Manouguian, guitare



© Arno Lam

Formation classique, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'origine le musicien **Manu Katché** est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du « son Katché » qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Un coup de baguette qui va le détourner du classique pour le mener au jazz puis au pop-rock. Très vite on le retrouve, musicien de scène et de studio, aux côtés des grands Français : **Goldman, Souchon, Chedid, Catherine Lara, Michel Jonasz** mais il doit l'explosion de sa carrière à **Peter Gabriel** qui lui demande de tenir la batterie pour l'album « **So** ». Certains musiciens refusent d'être rangés dans une



© Arno Lam

catégorie, au risque de déranger les plus timorés. C'est le privilège de Manu, capable de brasser toutes les influences et de s'adapter à tous les styles. Immédiatement, le son très particulier de ses drums le fait repérer par les stars du pop-rock et lui ouvre les portes des studios et grandes scènes internationales. Après six albums jazz en leader depuis 2004, il présente en avant-première le répertoire de son 7^e disque en trio à paraître à l'automne 2018.

AVANT LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.

33



© Arno Lam

SAMEDI 16 JUIN

14 H 30

ORLÉANS
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ
GRATUIT

CONCERT DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Création et « récréation » sur des œuvres
de **Claude-Henry Joubert**

LUCEM 45 – **Union des conservatoires et écoles de musique du Loiret**
– a porté au cours de cette année scolaire un projet d'envergure
destiné aux élèves hautboïstes et violonistes du Loiret.

Orléans et Ormes se sont rassemblés autour de deux œuvres de
Claude-Henry Joubert : la commande d'une œuvre pour hautbois
24 gigantesques miniatures pour hautbois, création en écho aux
24 miniatures pour violon précédemment écrites par le compositeur.

34

Le concert donné au jardin de l'évêché clôture le travail pédagogique
et artistique mené avec le dynamisme joyeux et passionné des
professeurs et jeunes violonistes et hauboïstes investis dans cette
belle aventure musicale.



SAMEDI 16 JUIN

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE
COUR DU CHÂTEAU (CHEMIN DE LA SALLE VERTE)
TARIF A



SARAH MCKENZIE

« PARIS IN THE RAIN »

JAZZ

Sarah McKenzie, voix, piano
Pierre Boussaguet, basse
Hugo Lippi, guitare
Sebastian de Krom, batterie



©philippe-levy-stab

35

Un an après avoir conquis le cœur des fans de jazz avec « **We Could Be Lovers** », son premier album chez Impulse! Records, **Sarah McKenzie** revient avec le sensationnel « **Paris in the Rain** ». Comme pour son précédent disque, la chanteuse/pianiste/compositrice/arrangeuse australienne née à Melbourne il y a 28 ans a collaboré avec le producteur **Brian Bacchus (Norah Jones, Lizz Wright et Gregory Porter)**. Le résultat ? Un album fascinant alternant standards et compositions originales qui met une nouvelle fois en évidence l'incroyable musicalité de l'artiste.

Si « **Paris in the Rain** » met une nouvelle fois en lumière ses talents de compositrice, cet album nous rappelle également que Sarah McKenzie est une interprète au talent fou, comme le prouvent magistralement ses versions de « Day in Day Out » de **Johnny Mercer** et **Rube Bloom**, « Embraceable You » de **George et Ira Gerschwain**, « Triste » d'**Antonio Carlos Jobim**, « Little Girl Blue » de **Richard Rodgers** et **Lorenz Hart** ainsi que « Tea for Two » de **Vincent Youmans** et **Irving Caesar**.

AVANT LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.



DIMANCHE 17 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TARIF B

EMMANUELLE BERTRAND & PASCAL AMOYEL

« RUSSIE ÉTERNELLE »

CONCERT COMMENTÉ

Emmanuelle Bertrand,
violoncelle

Pascal Amoyel, piano

Claude-Henry Joubert,
commentaires

Sergei Rachmaninoff, Prélude
et Danse orientale opus 2

Alexandre Borodine, Sonate pour
violoncelle et piano en si mineur

Dimitri Chostakovitch, Sonate pour
violoncelle et piano opus 40

36



© Bertrand-François Sechet

Emmanuelle Bertrand

Élue « Artiste de l'année 2011 » par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or pour son disque *Le violoncelle parle*, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. Formée aux CNSM de Lyon et Paris, elle reçoit de nombreuses distinctions : lauréate du Concours International Rostropovitch, 1^{er} Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon, Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, etc. Son goût pour la création contemporaine l'a amenée à créer des oeuvres d'Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, Thierry Escaich, dont elle est aussi dédicataire. Elle a également donné en première mondiale la Quatrième Suite pour violoncelle seul de Nicolas Bacri, ainsi que *Chanson* pour Pierre Boulez de Luciano Berio. Passionnée de musique de chambre, elle est membre de l'ensemble des Violoncelles français.

► Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



© Luciwine B.

Pascal Amoyel

Lorsque Pascal Amoyel débute ses études à l'École Normale de Musique de Paris, il est très vite remarqué par György Cziffra. En 1992, il obtient un 1^{er} Prix de piano et un 1^{er} Prix de musique de chambre au CNSM de Paris. Il est lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, et reçoit le 1^{er} Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Sa carrière internationale l'amène à se produire en récital sur les plus grandes scènes (États-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée, Japon, etc) ou en soliste avec l'Orchestre de Paris, les Orchestres Nationaux de Lille, Montpellier, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre philharmonique de Wuhan, etc. En 2005, Pascal Amoyel remporte une Victoire de la musique dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental de l'année". Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

37

Zoom sur Claude-Henry Joubert

Altiste, compositeur et chef d'orchestre, Claude-Henry Joubert est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (solfège, alto, histoire de la Musique, musique de chambre, contrepoint, esthétique musicale, fugue, harmonie). Il est également docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Longtemps membre de L'Ensemble Instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et du Quatuor Instrumental d'Orléans, Claude-Henry Joubert a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, d'A. Marion, M. Larrieu, M. Arrignon, A. B. Michelangeli, I. Gitlis, J. P. Wallez, G. Poulet, J. Lenert, J. Estournet, A. Noras, M. Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. Il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Afrique, à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis, etc. Il fut directeur du conservatoire d'Orléans de 1972 à 1987 puis, de 1987 à 1994, directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (ipmc, Paris, Cité de la Musique de la Villette), et directeur de *Marsyas*, revue trimestrielle de pédagogie musicale et chorégraphique. En 1987 et 1988, il fut également maître de conférences associé à l'Université François Rabelais à Tours (Musique et Musicologie), directeur musical de l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre et chargé de cours (Littérature Médiévale) à l'Université d'Orléans. Chargé de formations pédagogiques en France, Belgique, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Turquie, Canada, Republic of Mauritius, il a été, de 1994 à 2008, professeur d'harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture musicale et littéraire et enseigne la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire Royal de Mons (Belgique). Compositeur : plus de 600 œuvres, éditées chez Alfonca Production, Billaudot, Combre, Fertile Plaine, Hortensia, Harposphère, Lafitan, Leduc, Martin, Salabert, Sempre Più, Zurfluh.



© Claude-Henry Joubert

DIMANCHE 17 JUIN

16 H 00

ORLÉANS

FRAC (88, RUE DU COLOMBIER)

GRATUIT

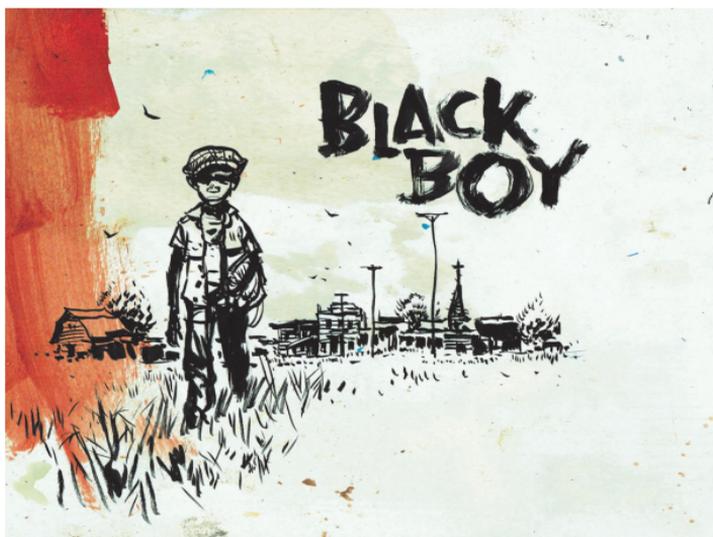
DURÉE 1 H 15 - DÈS 13 ANS

BLACK BOY

(D'APRÈS RICHARD WRIGHT)

CONCERT SPECTACLE DESSINÉ

Jérôme Imard, adaptation, conception et jeu
Olivier Gotti, composition musicale, guitare Lapsteel et chant
Benjamin Flao, interprète-dessin
Eudes Labrusse, conseil artistique



38

Paru en 1945, **Black Boy** est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle ; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Le spectacle propose une « vibration » sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Une co-production Blues-sur-Seine 2016 avec le soutien de la Spedidam et du Théâtre du Mantois Val de Seine

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DU

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

ENTRÉE LIBRE



Dans le cadre du Festival de musique de Sully et du Loiret, le FRAC vous propose d'entrer au cœur de ce formidable bâtiment dédié à l'Art contemporain.

Frac Centre © Jakob + MacFarlane © D. Chauveau

39

14 H 30 - 15 H 30

Visite en famille

La visite en famille permet de découvrir le Frac Centre-Val de Loire et ses expositions de manière ludique et décalée.

15 H 30 - 16 H 00

Goûter

Venez faire une petite pause et prendre un goûter en famille dans l'Atelier (espace librairie / cafétéria).

EN CONTINU (hors temps du concert)

Les Fabriques

Participez en famille aux Fabriques et réalisez plusieurs ateliers plastiques autour des expositions.



CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES

DU 16 AU 18 MAI

SULLY-SUR-LOIRE, GIEN ET PITHIVIERS

VOYAGE IMMOBILE



40

Le festival poursuit son engagement auprès des élèves des collèges du Loiret, par l'organisation de cinq concerts qui leur sont réservés du 16 au 18 mai 2018 à Sully-sur-Loire, Gien et Pithiviers.

Jacques Trupin

Après une formation classique (licence de musicologie, harmonie et écriture musicale), Jacques Trupin découvre le bandoneon avec des musiciens argentins. En 1993, il fonde un duo de Tango Contemporain, Artango qui produira cinq albums et connaîtra un succès international (Europe, États Unis, Amérique latine). Il choisit d'explorer d'autres univers artistiques et fonde en 2003 la compagnie de la Balle Rouge avec le metteur en scène Franck Jublot et le plasticien Denis Garénaux, avec lesquels il compose la musique de deux opéras visuels : la Balle Rouge (primée au YAM 2017 Young Audiences Music Awards) et l'Enfant Roi. En 2011, il renoue avec le Tango Contemporain accompagné d'un quintette à cordes et du pianiste Vincent Viala. Il compose « parfum d'Ecume ». En 2018, une nouvelle création voit le jour en duo avec Vincent Viala, « Voyage Immobile ».

Vincent Viala

Lauréat du tremplin jazz de Vannes (56) et d'Arnage (72), Vincent Viala a participé au Printemps de Bourges, aux Francofolies de La Rochelle. À Orléans Jazz Festival, il est un des seuls artistes français à avoir fait la 1^{ère} partie de James Brown en 1999. Il a participé à des projets musicaux très éclectiques : « Robert Siantiago y su typica », « Cosmic Drone » de Stéphane Durand. Il rejoint Jacques Trupin en 2011 pour « Parfum d'écume ».

CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES PRIMAIRE

LUNDI 4 JUIN & MARDI 5 JUIN

SULLY-SUR-LOIRE
ESPACE BLAREAU

LA BOÎTE À JOUJOUX

SPECTACLE MUSICAL, THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Musique de **Claude Debussy**

Texte adapté du scénario
original d'**André Hellé**

Piano : **Catherine Imbert**

Le Soldat : **Afshin Ghaffarian**

Polichinelle : **Alexandre
Martin-Varroy**

Adaptation et mise en scène :
Alexandre Martin-Varroy,
assisté de Claire Faurot

Chorégraphies : **Afshin Ghaffarian**
Décors : **Guy Martin**

Costumes : **Antonin Boyot**

Masque : **Etienne Champion**

Lumières : **Mariam Rency**



41

Pour les élèves des écoles primaires, le spectacle musical "La boîte à Joujoux", organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Festival de Sully, leur sera présenté les 4 et 5 juin 2018.

L'histoire

Deux jouets, un soldat et un polichinelle, tous deux amoureux de la même poupée, se déclarent une redoutable guerre de petits pois. Fuyant le polichinelle trop jaloux, le soldat et la poupée vont traverser des contrées imaginaires, aux couleurs étranges, peuplées de personnages insolites. Petits et grands y trouveront leur compte... et leur conte.

Le spectacle

Noël 1913 : Claude Debussy compose la musique pour piano de « La Boîte à joujoux », conte illustré d'André Hellé, dessinateur et célèbre fabricant de jouets. Ensemble ils créent l'un des premiers « dessins animés » de l'histoire ! « La Boîte à joujoux » mêle musique, danse, théâtre masqué (en parole) et jeu de marionnette (poupée de chiffon).

ACTION SOCIALE

Le festival poursuit son engagement auprès des publics empêchés, par la mise en place et le développement d'actions spécifiques d'ouverture et d'accès à la musique.

AUPRÈS DES PERSONNES ÂGÉES

Une attention toute particulière est donnée aux résidents de la maison de retraite de l'hôpital de Sully, conviés à assister avec les enfants de l'école primaire à un concert au sein de l'hôpital renforçant ainsi les relations intergénérationnelles.

EN FAVEUR DES PERSONNES PORTEUSES DE HANDICAP

En 2018, le festival accroît son effort quant à la qualité de l'accueil réservé aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert.

ENFIN POUR ACCUEILLIR LES PERSONNES EN DIFFICULTÉ

Le Festival de Sully et du Loiret poursuit son partenariat avec l'association Culture du Cœur. Le Festival propose également des tarifs réduits pour les demandeurs d'emploi et personnes bénéficiaires des minima sociaux.



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif A

Plein tarif :	25 €
Tarif réduit* :	12 €
Tarif jeune** :	6 €

Tarif B

Plein tarif :	18 €
Tarif réduit* :	10 €
Tarif jeune** :	6 €

* Tarif réduit : groupes à partir de 12 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires des minima sociaux, PMR

** Tarif jeunes : eunes de 25 ans et moins, étudiants

« Pass »

3 concerts : 57 €
(pour une personne,
trois concerts au choix)

2 concerts à 2 : 76 €
(pour deux personnes,
deux concerts au choix)

RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie le 11 avril 2018 à 13 h 30

Par internet

Sur www.festival-sully.fr (règlement par carte bancaire uniquement)

NOUVEAU

Gagnez du temps ! Vous pouvez effectuer votre achat de chez vous et obtenir vos billets de façon instantanée sur votre téléphone ou, en les imprimant (noir et blanc ou couleur). Plus besoin d'attendre de les recevoir par courrier ni de vous déplacer sur un point de vente.

43

Par correspondance

Nous retourner le coupon de réservation ci-après avec un chèque établi à l'ordre de la régie du festival de Sully à l'adresse suivante :

**Département du Loiret
Festival de Sully et du Loiret
45945 Orléans**

Par téléphone

Du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 au **02 38 25 43 43**.

Dans les points de vente

Sully-sur-Loire : Mairie – 3, place Maurice de Sully
Ouvert du mercredi au vendredi de 14 h 00 à 17 h 30.
Le samedi de 10 h 00 à 12 h 00.

Montargis : Médiathèque – 2, rue Franklin Roosevelt
Ouvert le mercredi et le samedi de 14 h 00 à 18 h 00.

(Uniquement pour les concerts de Ferrières en Gâtinais et Montargis)

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné au fichier spectateurs du Festival de Sully et du Loiret. Les données ne sont utilisées que dans le cadre strict de la communication du festival. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit de rectification et de suppression des informations vous concernant, que vous pouvez exercer en vous adressant au Département du Loiret – 45945 Orléans ou festival.sully@loiret.fr, déclaration CNIL : 1391909.

COUPON DE RÉSERVATION

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONE COURRIEL

BILLETS À L'UNITÉ	TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT		TARIF JEUNE		SOUS-TOTAL
	Qté	Prix	Qté	Prix	Qté	Prix	
Ensemble Appassionato, direction Mathieu Herzog & Camille Thomas		25 €		12 €		6 €	
Stelios Petrakis Quartet		25 €		12 €		6 €	
Ensemble Les Accents, direction Thibault Noally		25 €		12 €		6 €	
Tanguy de Williencourt		18 €		10 €		6 €	
Le Concert Impromptu		18 €		10 €		6 €	
Lisa Simone		25 €		12 €		6 €	
A Filetta		25 €		12 €		6 €	
Sélim Mazari		25 €		12 €		6 €	
Simon Ghraïchy		18 €		10 €		6 €	
Quatuor Zahir		18 €		10 €		6 €	
François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne		25 €		12 €		6 €	
Michel Legrand		25 €		12 €		6 €	
Quatuor Ardeo		25 €		12 €		6 €	
Trio Zadig		18 €		10 €		6 €	
New Gospel Family		18 €		10 €		6 €	
Quatuor Éclisses		25 €		12 €		6 €	
Manu Katché		25 €		12 €		6 €	
Sarah McKenzie		25 €		12 €		6 €	
Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel		18 €		10 €		6 €	

PASS	Qté	Prix	SOUS-TOTAL
PASS 3 CONCERTS			
Concert 1		57 €	
Concert 2			
Concert 3			
PASS 2 CONCERTS À 2			
Concert 1		76 €	
Concert 2			

TOTAL DE LA COMMANDE

Pour toutes les commandes effectuées plus de 10 jours avant la date du 1^{er} concert choisi, les billets vous seront envoyés directement par la poste. Si vous ne les recevez pas dans les 6 jours suivant votre commande, merci de contacter le 02 38 25 43 43. Pour toutes les commandes effectuées moins de 10 jours avant la date du 1^{er} concert choisi, les billets seront à retirer sur place, le soir du 1^{er} concert choisi.

EN 2018, REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES ENTREPRISES !

Clé de voûte de la pérennité du festival, votre soutien est essentiel à la réalisation de chacune de nos saisons.

L'aide précieuse de nos mécènes permet d'avoir cette offre musicale de haute exigence artistique, mêlant les genres et les répertoires, avec des musiciens de renommées internationales comme de jeunes talents.

En choisissant d'accompagner le projet du Festival de musique de Sully et du Loiret, vous devenez un partenaire précieux et essentiel !

S'engager à nos côtés, c'est devenir le garant d'une programmation de qualité, c'est avancer à nos côtés pour permettre de faire perdurer cet événement unique dans le département, et de vous associer aux valeurs fortes du festival.

Pour cette 45^e édition, nous vous proposons de construire ensemble un projet de collaboration spécifique et adapté afin de valoriser à la fois votre participation et le rayonnement du festival.

Nous sommes à votre écoute pour définir ensemble un partenariat ou un mécénat sur mesure, en fonction de vos attentes.

www.festival-sully.fr

02 38 25 43 43

festivalsully@loiret.fr

Rejoignez
le cercle des
mécènes entreprises,
nous serons
honorés de vous
y accueillir !



REMERCIEMENTS

Le Département du Loiret
remercie pour leur soutien les partenaires
du Festival de musique de Sully et du Loiret.





EMPREINTE HÔTEL
★ ★ ★ ★
VUE SUR LA LOIRE



EMPREINTE DES SENS

DÉCOUVREZ UN LIEU UNIQUE SUR LES RIVES DE LA LOIRE

Au cœur du quartier historique d'Orléans, en bord de Loire, **Empreinte Hôtel** vous propose une collection de 31 chambres et 3 suites de charme **avec vue sur le fleuve**.

Entièrement rénovée, notre demeure historique d'Orléans vous invite à vivre une expérience unique empreinte d'une certaine **poésie urbaine**. N'hésitez plus et passez un séjour inoubliable au bord du plus long fleuve sauvage de France.

L'hôtel propose différents espaces imaginés pour vous apporter confort et bien-être. Vous pourrez vous détendre au Spa de l'hôtel ou au sein d'un salon cosy. Retrouvez-vous également au bar de l'hôtel ou sur la **terrasse**, dans le patio de l'hôtel. Le bar offre entre autres une **collection de champagnes et de spiritueux** ; il se prête tant au rendez-vous professionnels qu'aux pauses entre amis ou aux instants intimes.

À seulement **50 minutes de Paris** et aux portes des châteaux de la Loire, partez pour un séjour authentique : notre hôtel saura le marquer de son empreinte, une signature aussi élégante qu'unique.

Et vous, quelle empreinte laissez-vous ?



02 38 25 43 43
WWW.FESTIVAL-SULLY.FR