

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec



Théâtre
d'Orléans

Programme janvier – juin 2020

Maud Le Pladec

chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Coccore* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris avec le metteur en scène Thomas Jolly pour la production *Eliogabalos*, sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross. Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* au Festival Montpellier Danse 2018. En mai 2020, elle présentera une nouvelle création avec le CCN — Ballet de Lorraine : *Static shot*.

interprète

infini de Boris Charmatz
25-28/03/2020 : Kaaithheater, Bruxelles (Belgique)
29/04/2020 : Scène nationale d'Orléans (France)
26-29/08/2020 : Tanz im August, Berlin (Allemagne)

10000 gestes de Boris Charmatz
04/02/2020 : Opéra de Rouen (France)

en tournée

Twenty-seven perspectives

Pour *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique. La chorégraphe fait de la *Symphonie Inachevée* de Schubert une partition pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin en alternance avec Matthieu Chayrigues, Audrey Merilus, Jeanne Stuart ✎ Création lumière Eric Soyer ✎ Création musicale et arrangements Pete Harden ✎ Compositeur Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8 D 759* ✎ Création costumes Alexandra Bertaut ✎ Assistant à la chorégraphie Julien Gallée-Ferré

16/01/2020 : Théâtre du Beauvaisis, Beauvais (France)
07/02/2020 : L'Arsenal, Cité musicale-Metz (France)
20/03/2020 : Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (France)

DJ Battle

DJ Battle est une forme courte : un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. Avec ce dispositif *live*, Maud Le Pladec trouble ce rapport habituel d'une musique donnant l'impulse au mouvement, le danseur pouvant tout autant guider les « pas » du DJ. À partir de codes, de partitions cachées, *DJ Battle* offre la possibilité d'un set musical et chorégraphique invitant à danser.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✎ DJ Julien Tiné ✎ Interprète Louis Nam Le Van Ho en alternance avec Régis Badel

13/03/2020 : Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre des Soirées Performances de la Scène nationale d'Orléans (France)

en cours de création

Static shot

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec
En collaboration avec Chloé Thévenin, compositrice, Pete Harden, compositeur, et Christelle Kocher — KOCHÉ, designer
Avec les 24 danseur-euses du CCN—Ballet de Lorraine
Production CCN—Ballet de Lorraine, direction Petter Jacobsson

Static shot est le prochain projet chorégraphique de Maud Le Pladec imaginé pour les danseur-euses du CCN — Ballet de Lorraine.

« J'imagine un dispositif scénique bien spécifique, entre pièce chorégraphique, installation scénique et dispositif cinématographique. La dramaturgie de la pièce, pensée comme un bloc de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseurs tiendra ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Comment se pense alors la question de la tension, de l'extase, de la jouissance ensemble ? Mais aussi du relâchement, de la respiration ou de la disparition ? Et si le plaisir devenait un motif de tension ? Les nuances, allant du mezzo forte au fortissimo, feront de cette pièce un crescendo permanent, invitant les spectateur-rices à participer à une extase sans fin. »

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✎ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ✎ Musique Pete Harden et Chloé Thévenin ✎ Création costumes Christelle Kocher — KOCHÉ assistée de Carles Urraca Serra — KOCHÉ ✎ Assistante costumes Laure Mabéo ✎ Lumières Eric Soyer ✎ Danseur-euses du CCN—Ballet de Lorraine : Jonathan Archambault, Esther Bachs Viñuela, Amandine Biancherin, Alexis Bourbeau, Justin Camine, Charles Darleci, Inès Depauw, Angela Falk, Nathan Gracia, Léo Gras, Inès Hadj-Rabah, Tristan Ihne, Vivien Ingrams, Matéo Lagière, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Emilie Meeus, Elsa Raymond, Rémi Richard, Ligia Saldanha, Willem-Jan Sas, Céline Schoefs, Luc Verbitzky

15/04/2020, 18h30 : CCN — Ballet de Lorraine : atelier ON DANSE par Régis Badel, assistant à la chorégraphie
16/04/2020, 19h : CCN — Ballet de Lorraine : répétition publique
27/05/2020 : Première, Opéra national de Lorraine, Nancy (France)
du 27 au 31/05/2020 : Opéra national de Lorraine, Nancy (France)



À l'agenda janvier – juin 2020

Spectacles : SOIRÉES PERFORMANCES

mardi 3
au vendredi 13 mars
Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 6€

Les Soirées performances sont maintenant bien inscrites dans les pratiques des spectateur-rices curieuses et assidue-s. En 2019, elles ont fait la part belle à des formes de groupe. En 2020, elles reviennent à des propositions plus expérimentales.

3 mars, 20h30 : *Body of Work*, Daniel Linehan*
3, 4 mars, 19h et 22h : *Zvizdal*, Groupe Berlin et Cathy Blisson
4 mars, 20h30 : *O Samba do Criolo Doido*, Luiz de Abreu*
5 mars, 19h et 22h : *Not Here*, Florentin Ginot
5 mars, 20h30 : *Cutlass Spring*, Dana Michel*
6 mars, 19h et 22h : *Coloured Swans*, Moya Michael
6 mars, 20h30 : *Goebbels | Glass | Radigue*, Erwan Keravec
7 mars, 19h30 : *Disto Logic*, Mazza Vision, Lucas Gutierrez, Robert Lippok, Ray Collett DJ
9 mars, 19h et 21h : *One Shot Train*, François Sarhan
10 mars, 19h : *Abduction sonore*, Shoï Extrasystole, Cyrille Courte
10 mars, 20h30 : *Eighteen*, Thierry Micouin*
10 mars, 22h : *Endo*, David Wampach*
11 mars, 19h : *Sans arrêt*, Marguerite Bordat, Pierre Meunier
11 mars, 20h30, jeudi 12 mars, 19h et 22h : *Fixin*, Sylvain Darrifourcq
12 mars, 20h30 : *Quietos*, Marcela Santander Corvalán*
13 mars, 21h : *DJ Battle*, Maud Le Pladec
+ Soirée de clôture

* Coproductions / accueil-studios du CCN/0

Conférence :
DOMINIQUE
BAGOUET
une écriture de la danse
contemporaine
mercredi 11 mars, 18h
Salle de l'Institut (Conservatoire –
4 place Sainte-Croix)

Gratuit sur réservation
Par Mélanie Papin, historienne de la danse, spécialiste du champ chorégraphique contemporain en France.
Dans le cadre du projet de transmission *Jours étranges* de Dominique Bagouet par Catherine Legrand pour 16 jeunes d'Orléans.

Entre 1976 et 1992, Dominique Bagouet a construit une œuvre contemporaine majeure fondée sur la dialectique du modèle de la danse classique et des influences venues des États-Unis. Sa propre écriture chorégraphique est caractérisée par une inventivité gestuelle sans limite mais encadrée par une mise en espace très maîtrisée. Dans cette conférence, Mélanie Papin revient sur ce qui marque la présence du chorégraphe dans le monde de la danse : un triple mouvement d'écriture...

Présentations publiques
Jours étranges de Dominique Bagouet
mercredi 17, 20h30 et jeudi 18 juin, 20h au Théâtre d'Orléans
dimanche 28 juin, 16h30 à Vatan (36), Festival En pratiques

Spectacle :
LE ROYAUME
DES OMBRES /
SIGNE BLANC
et
PORTRAIT
DE FRÉDÉRIC
TAVERNINI
Noé Soulier
mardi 31 mars, mercredi
1^{er} avril, 20h30
Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.
5€ à 21€

Présenté pour la première fois à Orléans par le CCN/0 en 2017, Noé Soulier est venu depuis avec plusieurs spectacles. Cette saison il présente trois pièces à son répertoire.

Le cheminement créatif de Noé Soulier passe par un questionnement et une auscultation de la danse classique. *Le Royaume des ombres* est une série d'expériences sur le vocabulaire de la danse classique. *Signe blanc* poursuit la recherche avec une pantomime des ballets classiques. Se crée alors un conflit et un décalage entre la parole et les gestes réalisés par l'interprète. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse en interrogeant la valeur descriptive d'un geste.

Atelier after work
avec Frédéric Tavernini, interprète de *Portrait de Frédéric Tavernini*
exceptionnellement mercredi 25 mars, 19h-21h, au CCN/0

Festival :
JEUNES
GENS
FEMMES
MODERNES
Concerts, performances,
exposition, conférences,
ateliers

jeudi 2, vendredi 3
et samedi 4 avril
CCN/0
et l'Astrolabe (bd Jean Jaurès - 3^e étage
de la palinoire)

Programme disponible : 1^{er} mars 2020

Jeunes Gens Modernes, le festival du CCN/0 revient pour le plaisir de toutes et tous ! Cette année, ce festival de musique et de danse sera entièrement dédié à la création par des femmes. Ce qui lui vaudra, pour cette édition spéciale de 2020, d'emprunter un nouveau costume et un nouveau titre : *Jeunes Gens Femmes Modernes* !
Trois jours de performances, de concerts, d'exposition, de conférences et d'ateliers en compagnie des artistes telles que Mette Ingvarlsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault...

Spectacle :
INFINI
Boris Charmatz
mercredi 29 avril,
20h30
Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.
5€ à 26€

Après le Portrait Boris Charmatz en 2018, le chorégraphe présente sa nouvelle création à Orléans dont l'une des interprètes est Maud Le Pladec.
Depuis des siècles, les danseur-euse-s comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent. Dans les chorégraphies modernes, il arrive qu'elle-s comptent de manière plus complexe. Mais qu'arriverait-il si elle-s comptaient à l'infini ?

Atelier brunch
avec Dalila Khatir, répétitrice vocale de *infini*
samedi 25 avril, 10h - 13h, au CCN/0

Atelier after work
avec Maud Le Pladec, interprète de *infini*
lundi 27 avril, 19h-21h, au CCN/0

Spectacle :
(SWEET)
(BITTER)
Thomas Hauert
mercredi 6 mai, 19h
CCN/0

Sur réservation
10€/8€

Thomas Hauert est un chorégraphe dont l'œuvre noue une relation intime avec la musique. Dans ce solo, il danse en interaction avec le madrigal baroque *Si dolce è 'l tormento* composé par Claudio Monteverdi sur un texte de Carlo Milanuzzi. Thomas Hauert interprète ce poème musical de l'amour contrarié comme un conflit entre un idéal à atteindre et son impossible réalisation. Une tension qui est le moteur universel de la vie, mais qui prend autant de formes, d'interprétations, qu'il existe de visions individuelles du « pays merveilleux ».

Concept, chorégraphie & interprétation Thomas Hauert ☞ Lumière, scénographie Bert Van Dijk ☞ Costume Chevalier-Masson ☞ Musique Claudio Monteverdi *Si dolce è 'l tormento*, Salvatore Sciarrino *12 Madrigali*

Thomas Hauert se forme en danse contemporaine à l'académie de Rotterdam (aujourd'hui Codarts) à partir de 1989, il s'installe à Bruxelles en 1991 et danse dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Il collabore ensuite avec David Zambrano, Gonnie Heggen et Pierre Droulers. En 1998, il fonde sa compagnie ZOO et leur premier spectacle, *Cous in Space*, reçoit deux prix aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Il a créé à ce jour près d'une vingtaine de spectacles. Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement à partir de sa pratique chorégraphique. Il est le directeur artistique du bachelier en danse à La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. Il est accompagné par le Théâtre de Liège et au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles pour la période 2018-2022. Il a donné un stage pour les professionnelles au CCN/0 en novembre dernier.

Portrait : Lia Rodrigues

Lia Rodrigues née à São Paulo en 1956. Lia participe au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 1970. Elle intègre de 1980 à 1982 la compagnie de Maguy Marin en France puis fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990. Dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, elle crée le Centre des Arts de Maré en 2009 avec l'association Redes da Maré, puis l'École libre de Maré en 2011. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux. Citons *Pororoca* (2009), *Pindorama* (2013), *Para que o Céu não Caia* (2016) et *Fúria* (2018). Lia Rodrigues est artiste associée au Théâtre national de Chaillot et au Centquatre-Paris.

Installation vidéo : *L'extase doit être oubliée*

Evangelia Kranioti

du lundi 3 février au
vendredi 20 mars

CCN/0

Durée 38 min (projection en continu).
Film présenté aux Rencontres d'Arles 2019.
Avec l'aimable autorisation d'Evangelia Kranioti, l'Adagp et la Galerie Sator.
Gratuit.

L'extase doit être oubliée est un dispositif en double projection réalisé à partir du long-métrage documentaire d'Evangelia Kranioti *Obscuro Barroco* qui parcourt les hauteurs vertigineuses du genre et de la métamorphose à Rio de Janeiro. Suivant le parcours de Luana Muniz, icône transsexuelle récemment disparue, le film comme l'installation explorent différentes quêtes de soi à travers le travestissement, le carnaval et la lutte politique. À tour de rôle, ils s'interrogent sur le désir de transformation du corps intime aussi bien que social.

Lia Rodrigues présente son travail à Orléans pour la première fois. La chorégraphe a créé sa compagnie en 1990 à Rio de Janeiro et fondé le festival Panorama en 1992. Militante fervente et utopiste résolue, Lia Rodrigues croit à la synergie entre l'art et l'évolution sociale. Ce portrait, proposé par le CCN/0, est une photographie du Brésil et d'une génération d'artistes brésiliennes qui comme Lia Rodrigues, sans cesse, questionnent l'identité et la pluralité de ce grand pays.

Spectacle :

Fúria,

Lia Rodrigues

mardi 4 février, 20h30

Scène nationale d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans
5€ à 26€

Lia Rodrigues travaille depuis quinze ans dans la favela de Maré, du centre de Rio de Janeiro où elle s'est installée. Et certains parmi les neuf danseur·ses y sont nés·es, y ont été éveillé·es et formé·es à leur art par la chorégraphe. Spécialiste d'une danse brute et organique, révélant la force des communautés humaines, elle traduit cette fois la violence de sa société. Sur quelques mesures d'un chant kanak répétées à l'infini, les images se succèdent, d'une puissance qui laisse sans voix.

Projections :

mardi 9 au

samedi 15 février

Cinéma Les Carmes

(7 rue des carmes)

Horaires disponibles le mercredi précédent. 4€ à 8€

Au Brésil, le cinéma est sans doute l'art qui souffre le plus de la vindicte et de la censure du gouvernement brésilien, qui en a fait la « vitrine » de son entreprise de destruction de la culture. Le cinéma Les Carmes a choisi quatre films à (re)découvrir :
dimanche 9 février : *Au cœur du monde* de Gabriel Martins et Maurilio Martins
jeudi 13 février : ciné débat et projection de *Indianara* de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
samedi 15 février : *Les Bruits de Récife* de Kleber Mendonça Filho et *Orfeo Negro* de Marcel Camus.

Spectacle :

O Samba Crioulo Doido

Luiz de Abreu

mercredi 4 mars, 20h30

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 6€

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées. En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, notamment lors du carnaval où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux moquer les inconscients racistes.

Le Centre national de la danse invite le festival Panorama de Rio de Janeiro pour qu'il trouve en France et en Europe une terre d'accueil qui permette aux artistes qu'il soutient de présenter leur travail. Le CND a réuni à ses côtés le CCN de Caen, le Manège de Reims, Teatro Rivoli de Porto, Charleroi Danse et le CCN/0 pour présenter en France et en Belgique le solo *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu.

Conférence

de Volmir Cordeiro

jeudi 12 mars, 19h

CCN/0

Gratuit sur réservation

Chorégraphe et interprète, Volmir Cordeiro viendra parler de son livre *Ex-Corpo. La recherche-crédation se situe dans le lien constant entre un travail réflexif et la création chorégraphique. L'élément connecteur entre ma pratique et celle des « artistes-voisins »* (Luiz de Abreu, Micheline Torres, Marcelo Evelin) se fait à partir du thème de la marginalité. —Volmir Cordeiro



À l'agenda

janvier 2020

| | | | | |
|----------------|---------------------|--|--|---|
| Cours de danse | Mercredi 8 janvier | 14h - 15h (éveil) 15h - 16h (initiation) 16h - 17h (adolescents) | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Spectacle | Vendredi 10 janvier | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Chiquenaudes/Romance en Stuc</i> de Daniel Larrieu |
| Cours de danse | Samedi 11 janvier | 9h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko |
| Spectacle | Mardi 14 janvier | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>13 Tongues</i> du Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan |
| Cours de danse | Mercredi 15 janvier | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| En tournée | Jeudi 16 janvier | 20h30 | Théâtre du Beauvaisis, Beauvais (France) | <i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec |
| Cours de danse | Samedi 18 janvier | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko |
| Cours de danse | Mercredi 22 janvier | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Cours de danse | Samedi 25 janvier | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko |
| Cours de danse | Mercredi 29 janvier | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |

février

| | | | | |
|--------------------|-------------------------------------|---------------|--|--|
| Installation vidéo | Lundi 3 février au vendredi 20 mars | | CCN/0 (hall) | <i>L'extase doit être oubliée</i> d'Evangelia Kranioti |
| Spectacle | Mardi 4 février | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Fária</i> de Lia Rodrigues |
| Cours de danse | Mercredi 5 février | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| En tournée | Vendredi 7 février | 20h | L'Arsenal, Cité musicale-Metz (France) | <i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec |
| Projection | Dimanche 9 février | | Cinéma des Carmes | <i>Au cœur du monde</i> de Gabriel Martins et Maurilio Martins |
| Cours de danse | Mercredi 12 février | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Projection | Jeudi 13 février | | Cinéma des Carmes | Ciné débat et projection de <i>Indianara</i> de Aude Chevalier-Beaume et Marcelo Barbosa |
| Projection | Samedi 15 février | | Cinéma des Carmes | <i>Les Bruits de Réclife</i> de Kleber Mendonça Filho |
| Projection | Samedi 15 février | | Cinéma des Carmes | <i>Orfeo Negro</i> de Marcel Camus |
| Spectacle | Jeudi 27 février | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Family Machine</i> de Roser Montlló Guberna, Brigitte Selh |
| Ouverture publique | Vendredi 28 février | 19h | Théâtre d'Orléans (exceptionnellement) | <i>Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i> de Jan Martens |

mars

| | | | | |
|--------------------|---------------------------|------------------------|---|---|
| Installation vidéo | Jusqu'au vendredi 20 mars | | CCN/0 (hall) | <i>L'extase doit être oubliée</i> d'Evangelia Kranioti |
| Spectacle | Mardi 3 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Body of work</i> de Daniel Linehan (Soirées performances) |
| Cours de danse | Mercredi 4 mars | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Spectacle | Mercredi 4 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>O Samba do Crioulo Doído</i> de Luiz de Abreu (Soirées performances) |
| Spectacle | Jeudi 5 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Cutlass Spring</i> de Dana Michel (Soirées performances) |
| Cours de danse | Samedi 7 mars | 11h-13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy Cours d'essai gratuit |
| Spectacle | Mardi 10 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Eighteen</i> de Thierry Micouin (Soirées performances) |
| Spectacle | Mardi 10 mars | 22h | Théâtre d'Orléans | <i>Endo</i> de David Wampach (Soirées performances) |
| Cours de danse | Mercredi 11 mars | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Conférence | Mercredi 11 mars | 18h | Salle de l'institut | Conférence Dominique Bagouet : <i>une écriture de la danse contemporaine</i> par Mélanie Papin |
| Conférence | Jeudi 12 mars | 19h | CCN/0 | Conférence du chorégraphe Volmir Cordeiro : <i>Bienvenu-es dans une recherche en création</i> |
| Spectacle | Jeudi 12 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Quietos</i> de Marcela Santander Corvalán (Soirées performances) |
| Spectacle | Vendredi 13 mars | 21h | CCN/0 | <i>DJ Battle</i> de Maud Le Pladec et soirée de clôture (Soirées performances) |
| Cours de danse | Samedi 14 mars | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Cours de danse | Mercredi 18 mars | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Ouverture publique | Jeudi 19 mars | 19h | CCN/0 | <i>L'Homme Rare</i> de Nadia Beugré |
| En tournée | Vendredi 20 mars | 20h30 | Théâtre de l'Archipel, Perpignan (France) | <i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec |
| Cours de danse | Samedi 21 mars | 9h - 11h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Stage danse | Samedi 21 mars | 11h - 13h 14h - 17h | CCN/0 | Stage pour les amateur-rices et professionnelles par Anne-Sophie Lancelin interprète de <i>Ils n'ont rien vu</i> de Thomas Lebrun |
| Spectacle | Mardi 24 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Ils n'ont rien vu</i> de Thomas Lebrun |
| Cours de danse | Mercredi 25 mars | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |

| | | | | |
|--------------------|------------------|-----------|-------------------|--|
| Atelier de danse | Mercredi 25 mars | 19h-21h | CCN/0 | Atelier after work avec Frédéric Tavernini, interprète de <i>Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier |
| Ouverture publique | Jeudi 26 mars | 19h | CCN/0 | <i>République zombie</i> de Nina Santes |
| Cours de danse | Samedi 28 mars | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Spectacle | Mardi 31 mars | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Le royaume des ombres/Signe blanc</i> et <i>Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier |

avril

| | | | | |
|-------------------------------|------------------------------|---------------|--------------------------|---|
| Spectacle | Mercredi 1er avril | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>Le royaume des ombres/Signe blanc</i> et <i>Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier |
| Cours de danse | Mercredi 1er avril | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Festival GENS FEMMES MODERNES | du jeudi 2 au samedi 4 avril | | CCN/0 et Astrolabe | Concerts, performances, exposition, conférences, ateliers avec Mette Ingvarstsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault... |
| Cours de danse | Mercredi 8 avril | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| En tournée | Jeudi 16 avril | | CCN - Ballet de Lorraine | Répétition publique de <i>Static shot</i> de Maud Le Pladec |
| Atelier de danse | Samedi 25 avril | 10h - 13h | CCN/0 | Atelier brunch avec Dalila Khatir répétitrice vocale de <i>infini</i> de Boris Charmatz |
| Atelier de danse | Lundi 27 avril | 19h - 21h | CCN/0 | Atelier after work avec Maud Le Pladec, interprète de <i>infini</i> de Boris Charmatz |
| Cours de danse | Mercredi 29 avril | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Spectacle | Mercredi 29 avril | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>infini</i> de Boris Charmatz |

mai

| | | | | |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|---|
| Week-end pour soi | Samedi 2 et dimanche 3 mai | 14h - 16h30 | CCN/0 | Stage yoga avec Ali Cramer |
| Cours de danse | Mercredi 6 mai | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Spectacle | Mercredi 6 mai | 19h | CCN/0 | <i>(Sweet) (Bitter)</i> de Thomas Hauert |
| Cours de danse | Mercredi 13 mai | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Cours de danse | Samedi 16 mai | 9h - 11h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Atelier de danse | Samedi 16 mai | 11h - 13h | CCN/0 | Atelier brunch parents/enfants avec Véronique Teindas, répétitrice de <i>Dans ce monde</i> de Thomas Lebrun |
| Week-end pour soi | Samedi 16 et dimanche 17 mai | 14h - 17h | CCN/0 | Stage fasciapulsologie et corporalité avec Marion Blondeau |
| Ouverture publique | Mardi 19 mai | 19h | CCN/0 | <i>fin de carrière</i> de Matthieu Barbin |
| Cours de danse | Mercredi 20 mai | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Cours de danse | Mercredi 27 mai | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Première | Mercredi 27 mai | 20h | Opéra de Nancy | <i>Static shot</i> de Maud Le Pladec |
| En tournée | Mercredi 27 au vendredi 29 mai Dimanche 31 mai | 20h 15h | Opéra de Nancy (France) | <i>Static shot</i> de Maud Le Pladec |
| Cours de danse | Samedi 30 mai | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |

juin

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|
| Cours de danse | Mercredi 3 juin | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Cours de danse | Samedi 6 juin | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Week-end pour soi | Samedi 6 et dimanche 7 juin | 14h - 18h 10h - 12h et 13h - 15h | CCN/0 | Stage danse et Feldenkrais avec Corinne Garcia et Maria Ferreira Silva |
| Cours de danse | Mercredi 10 juin | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Échauffement public | Mercredi 10 juin | 18h | Parvis du Théâtre d'Orléans | Échauffement public avec Jonathan Drillet et Mickaël Phelippeau |
| Spectacle | Jeudi 11 juin | 20h30 | Théâtre d'Orléans | <i>22 castors front contre front</i> de Gaëlle Bourges/Mickaël Phelippeau/Marlène Saldana et Jonathan Drillet |
| Cours de danse | Samedi 13 juin | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Cours de danse | Mercredi 17 juin | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Présentation publique | Mercredi 17 juin Jeudi 18 juin | 20h30 20h | Théâtre d'Orléans | <i>Jours étranges</i> de Dominique Bagouet (avec 16 jeunes d'Orléans) |
| Cours de danse | Samedi 20 juin | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Cours de danse | Mercredi 24 juin | 14h, 15h, 16h | CCN/0 | Dancing kids avec Anne Perbal |
| Cours de danse | Samedi 27 juin | 11h - 13h | CCN/0 | Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy |
| Présentation publique | Dimanche 28 juin | 16h30 | Vatan (36), Festival En pratiques | <i>Jours étranges</i> de Dominique Bagouet (avec 16 jeunes d'Orléans) |

Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCN/0 leur ouvre les portes autant que possible.

Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, les imaginaires s'ouvrent et voyagent. Comment partager avec vous leur démarche artistique ? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

L'accueil-studio :

Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/0 peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

L'ouverture publique :

Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

Jan Martens

/ GRIP & Dance On Ensemble

En collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.
Pièce pour 17 danseur-euses.

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones se concentre sur l'idée de l'immobilisation comme acte de résistance et de rébellion. La pièce examine principalement les moments où quelqu'un — ou le groupe dans son ensemble — décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser ou de se replier sur les marges. Le repli face à la tourmente comme acte de rébellion. Dans cette création, certaines formes de progrès et leur rythme sont remises en question.

Cette pièce sera créé le 23 avril 2020 au deSingel international arts campus à Anvers (Belgique).

Chorégraphie Jan Martens 🏳️ Danseur-euses Ty Boomershine, Traus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet DeFrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Musselt, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm et Loeka Willems 🏳️ Remplaçant-e-s Pierre Bastin, Georgia Boddez, Wannes Labath et Zora Westbroek 🏳️ Assistanat artistique Anne-Lise Brevers 🏳️ Création lumière Jan Fedinger 🏳️ Création costume Cédric Charlier 🏳️ Regards extérieurs Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, et Saskia Baeck 🏳️ La Danse en grande forme, coproductions : CNDC - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Haute-de-France, CCN de Nantes, CCN d'ORLÉANS, et la Scène nationale d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase - CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN des Strasbourg et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie)

exceptionnellement **vendredi 28**
février, 19h au Théâtre d'Orléans.
Ouverture publique. Gratuit

Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps a quelque chose à raconter. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible, offrant de la latitude à l'observation, à l'émotion et à la réflexion. Pour y parvenir il travaille et réutilise des langages singuliers déjà existants dans un contexte différent afin que puissent émerger de nouvelles idées. Pour chacune de ses créations, il redessine la relation entre public et artiste. Au fil des années, Jan a créé des pièces comme *Sweat Baby Sweat* (2011), *Victor* (2013), *The Dog Days Are Over* (2014), *The Common People* (2016), *Rule Of Three* (2017), *Passing The Bechdel Test* (2018 — avec /ABULEUS) et *lostmovements* (2019 — avec Marc Vanrunxt).

L'HOMME RARE Nadia Beugré

Qu'est-ce qui définit et distingue le corps masculin ? La chorégraphe s'interroge sur l'attention portée sur les corps et les qualités attribuées à leurs mouvements. Dans cette pièce à la distribution uniquement masculine, montée sur talons, n'apparaissant que de dos, Nadia Beugré met en scène cinq danseurs issus de différentes cultures et courants chorégraphiques pour explorer la notion de genre et la question du regard du spectateur.

L'homme Rare sera créé en mai 2020 au Kunstenfestivaldesarts Bruxelles (Belgique).

Direction artistique Nadia Beugré 🏳️ Dramaturgie (en cours) 🏳️ Regard extérieur Faustin Linyekula 🏳️ Interprètes (en cours) Kaolack, Lucas Nicol, Daouda Keita, Nadim Bahoun 🏳️ Direction technique et lumières Anthony Merlaud

jeudi 19 mars, 19h
Ouverture publique. Gratuit

Nadia Beugré ivoirienne, fait ses premiers pas dans les danses traditionnelles avant de rejoindre Béatrice Kombé et la compagnie Tché-Tché en 1997. Après la formation exerce au CCN de Montpellier en 2009. Nadia crée son solo *Quartiers Libres* qui tourne toujours depuis. Lui succède en 2015 une première pièce de groupe *Legacy* pour des femmes uniquement. En 2016, elle crée *Roukashass Club* autour de l'énergie des danses et musiques populaires ivoiriennes. Interprète, elle a travaillé avec Alain Buffard, Dorothee Manyeza et tourne aujourd'hui avec Boris Charmatz, Bernardo Montel et Faustin Linyekula.



REPUBLIQUE ZOMBIE

Nina Santes

République Zombie est une pièce pour interroger l'état zombie, au sens d'un engourdissement du temps, des corps, du monde entier, et performer nos stratégies de mise en alerte. Le langage chorégraphique et musical s'appuie sur le corps zombie, à la fois grotesque et terrifiant. Façonné par la violence coloniale, le zombie est un corps aliéné, dissocié, pétrifié, parfois saisi de convulsions qu'il ne s'explique pas. C'est un corps errant, sans frontières ni géographies, le reflet d'une menace qui gagne toujours du terrain.

République Zombie sera créé le 6 février 2020 au Festival Antigal à Genève (Suisse).

Conception, chorégraphie, composition musicale Nina Santes 👉 Création et interprétation Betty Tchomanga, Soa de Muse, Olivier Normand, Nina Santes 👉 Collaboratrice dramaturgie Lynda Rabal 👉 Création lumière Annie Leuridan 👉 Création et régie son Nicolas Martz, Aurélien Pitaval 👉 Scénographie Pauline Bran 👉 Réalisation costumes Pauline Bran, Gabrielle Marty 👉 Recherche et création vocale en collaboration avec Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Roberto Moura, Émilie Domergue 👉 Régie générale Beatriz Kaysel 👉 Avec l'aide précieuse de Félix Philippe – TNS, Louise Rustan - ENSATT et Elie Fonfrède - CNDC Angers

jeudi 26 mars, 19h

Ouverture publique. Gratuit

Nina Santes issue de plusieurs générations d'artistes de la marionnette et du Théâtre Ambulant, a fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec notamment Mylène Benoît, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis, Emmanuel Eggermont. Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toepfütz, *Transmorphonema*, un duo avec Daniel Linehan (*Vif du Sujet* SACD 2014), *Self made man* (2015), *A leaf* (2016) un duo avec Célia Gondol qu'elle recrécit en 2019 pour le Festival d'Avignon. En 2018, elle crée *Hymne* *Hymne*, actuellement en tournée, accueilli en résidence au CCN|0 en 2018 et présenté aux Soirées performances de la Scène nationale d'Orléans en 2019.

FIN DE CARRIÈRE

(titre provisoire)

Matthieu Barbin

C'est en partant de matériaux intimes que Matthieu Barbin a décidé de travailler *sur fin de carrière*. Afin de questionner le corps au travail et les caractères sociaux que cette expérience dessine, le projet est animé par la nécessité d'être autre. Pour cela il a collecté plusieurs témoignages de travailleurs en Californie, lieu synonyme de réussite et d'accomplissement, et se demande jusqu'où et par quels moyens peut-on embrasser d'autres définitions possibles.

fin de carrière (titre provisoire) sera créé le 3 novembre 2020 au Manège de Reims.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation Matthieu Barbin 👉 Travail des voix et regard extérieur Dalila Kathir 👉 Travail des textes Jonathan Drillet

exceptionnellement mardi 19 mai, 19h

Ouverture publique. Gratuit

Matthieu Barbin est un artiste/performer. Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche *kadmos* dans le cadre du festival d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa première pièce, le solo *totemic studies, petits portraits*. La pièce sera jouée dans de nombreux festivals dont les Soirées performances de la Scène nationale d'Orléans en 2019. La même année il crée la performance *dans les bras de Bobby*. Le travail de Matthieu repose notamment sur la superposition de virtuosité et de physicalités orales, s'appuyant sur divers supports qu'il tord dans de multiples directions à fin de rentrer en profondeur dans un êtrement plastique des corps et des caractères traversés.

Juin pour les jeunes !

Musique et danse : les jeunes investissent les plateaux du Théâtre d'Orléans. Une proposition de la Scène nationale d'Orléans en collaboration avec le CCN|0

Gratuit. Sur réservation

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Présentations publiques : JOURS ÉTRANGES

Dominique Bagouet **mercredi 17, 20h30** et

jeudi 18 juin, 20h

Théâtre d'Orléans

Gratuit. Sur réservation

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques (1 place Pillain 36150 Vatan) Gratuit.

dimanche 28 juin, 16h30

Et aussi en musique :

Concert : *Quatuor Belinfante* **mardi 9 juin, 20h30**, Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale. 5€ à 21€

Présentation publique : *Blind for kids*, Erwan Keravec **dimanche 14 juin, 15h et 17h**,

Théâtre d'Orléans Programmation de la Scène nationale. Gratuit sur réservation

Performance musicale : *Blind*, Erwan Keravec **mardi 16 au jeudi 18 juin, 19h et 21h**,

Théâtre d'Orléans Programmation de la Scène nationale. 5€ à 10€

Être sœurs pour être plus fortes !

Nous sommes le 16 juillet 2019 au moment où je rédige l'édito pour le programme de la saison à venir pour le CCN/Orléans. Ce même jour, je reçois un communiqué de presse de l'ACDN, l'association des Centres dramatiques nationaux, qui commence comme cela : « Le 11 juillet 2019, lors de l'Assemblée Générale de l'ACDN, nous recevions Agnès Saal, haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et à la prévention des discriminations, qui nous présentait les orientations proposées par l'État pour lutter contre les discriminations dans les milieux de l'art et de la culture, à partir d'un rapport faisant état de la situation particulièrement discriminatoire à l'égard des femmes dans nos professions... »

Rappelons que l'État a fait de la lutte contre les inégalités femmes hommes un des fers de lance médiatiques de son projet gouvernemental. Pourtant, au moment où notre secteur traverse une grave crise sur la question des violences faites aux femmes, il semblerait que cette problématique semble bien loin d'être prioritaire dans les esprits. D'après les enquêtes nationales de la SACD (Société des auteur-riche-s et des compositeur-riche-s dramatiques) et de l'observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, les artistes femmes peinent à être programmées dans les lieux culturels. Le public n'en a souvent pas conscience mais lorsque l'on visite une exposition artistique ou l'on assiste à un concert, une pièce de théâtre, un spectacle de cirque ou de danse, on est face à une grande majorité d'artistes masculins.

La culture est un puissant vecteur de changement des mentalités. Agir concrètement en faveur de l'égalité femmes hommes dans la culture peut avoir une influence positive sur l'ensemble de la société. Au Centre chorégraphique national d'Orléans, la parité, l'accessibilité aux œuvres, la diversité des propositions et des publics sont des questions qui sont au cœur du projet artistique, et aussi du projet de lieu et de vie. Devant le constat de l'absence d'évolution de la profession face aux inégalités, il est temps pour nous de révolutionner et de se questionner sur ces mécanismes de domination et d'exclusion, qu'ils soient professionnels, culturels, familiaux, sociétaux. C'est la raison pour laquelle le CCN/Orléans insiste sur la création au féminin, en continuant de développer une dynamique positive autour de l'engagement artistique des femmes dans la création et en continuant de mettre en valeur cette création féminine dans la programmation danse à Orléans.

Si la question de la place des femmes dans la création a toujours été une préoccupation forte dans mon projet, et ce depuis mon arrivée, nous ne l'avons pas communiqué ou énoncé clairement dans ce sens. Aussi, il est temps pour moi de nommer, de RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE.

Pour ma prochaine création avec le CCN — Ballet de Lorraine en 2020, de nouvelles collaborations prennent en compte ce désir de mettre en avant la création des artistes femmes de ma génération : la designer KOCHÉ et Chloé la musicienne et DJ m'accompagneront dans cette aventure. Pour ma création suivante en 2021, je rendrai hommage aux compositrices en créant une pièce autour du répertoire féminin allant des musiques du Moyen Âge aux musiques actuelles (de Kassia à Moor Mother).

En 2020, après le portrait consacré à Anne Teresa de Keersmaeker, un parcours de spectateur-riche est conçu par le CCN/Orléans autour de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues et de son spectacle *Fúria* programmé par la Scène nationale. Figure de la danse contemporaine, familière de la France, très engagée à Rio de Janeiro avec son école de danse dans la favela de Maré, Lia Rodrigues présente son travail

à Orléans pour la première fois. Quel corps politique aujourd'hui ? Au Brésil, il y a un an, le 1^{er} janvier 2019, le président d'extrême droite Jair Bolsonaro a pris officiellement ses fonctions. Son gouvernement a entraîné le pays dans une division, une fracture profonde entre ceux qui combattent sa politique et ceux qui la défendent. Le moins que l'on puisse dire est que cet ancien militaire, nostalgique de la dictature, homophobe et raciste, a déjà laissé des traces dans son pays. En partenariat avec le Centre national de la danse, le Cinéma les Carmes, la Scène nationale d'Orléans, la complicité des artistes Evangelia Kranioti et Volmir Cordeiro, le CCN/Orléans s'engage dans un parcours et un soutien pour l'art au Brésil. Films, installation vidéo, conférence, performance, spectacle et ateliers inédits seront proposés comme une pluralité de voix et d'œuvres qui questionnent sans relâche la résistance, l'identité et la marge. On vous invite à cheminer avec nous dans ce large portrait qui vient pointer l'urgence et la nécessité de rendre visible ces « révolutions intimes et collectives », telle une main tendue pour être ensemble et solidaires dans ces temps agités.

Soulèvements, manifestations, actes de rébellion se manifestent partout, près de chez nous ou ailleurs. Les artistes accueilli-es en résidence au CCN/Orléans ces prochains mois font entendre et voir ce monde fragmenté et nous confrontent à ces questions politiques à travers leur langage. Il-elle-s ont choisi de parler de l'invisible, de la marge, de questionner l'accélération et la surenchère, ou encore de parler d'un corps non productif. Pour ces corps aliénés, quelles stratégies de rébellion et de revendication ? Avec une équipe de dix-sept interprètes, Jan Martens travaille l'immobilisation comme acte de résistance, un repli collectif à contre-courant. Nina Santes interroge l'état zombie, l'engourdissement, le corps errant. Matthieu Barbin parle d'un autre corps, celui au travail, de sa capacité de transformation et sa portée politique. Nadia Beugré s'entoure elle d'une équipe exclusivement masculine pour mieux défaire la notion de genre et mettre en question notre regard. Chacun a souhaité ouvrir les portes du studio et partager le travail en cours avec les Orléanais-es. Ne manquez pas ces rendez-vous précieux !

Précieux sont aussi les moments que nous passons ensemble à danser, discuter, pratiquer. Le CCN/Orléans est une maison dédiée à une danse à portée de toutes. Beaucoup ont apprécié la soirée *Groove nation* et nous gardons bien en tête d'y revenir ! En mars, la performance *DJ Battle* avec Régis Badel et Julien Tiné clôt la dixième édition des Soirées performances de la Scène nationale au CCN/Orléans. En avril, **JEUNES GENS MODERNES**, le festival du CCN/Orléans revient pour le plaisir de toutes et tous ! Ce temps fort autour de la musique et de la danse sera entièrement dédié à la création par des femmes, ce qui lui vaudra, pour cette édition spéciale 2020, d'emprunter un nouveau costume et un nouveau titre : **JEUNES GENS FEMMES MODERNES** ! Trois jours de performances, de concerts, d'exposition, de conférences et d'ateliers au CCN/Orléans, en partenariat avec l'Astrolabe en compagnie des artistes telles que Mette Ingvartsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault...

Tout au long de l'année, le CCN/Orléans œuvre activement au développement de la culture chorégraphique auprès des enfants, des jeunes et des étudiant-es à Orléans et dans sa région. Beaucoup de ces projets ont lieu dans le cadre scolaire. Ils sont, de ce fait, rarement visibles pour les publics. Pourtant, ce travail est une des priorités du CCN/Orléans. Dans la continuité de cet engagement, chaque année le CCN/Orléans propose un projet participatif dédié à la jeunesse. En partageant la richesse du répertoire en danse (*Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski en 2017/2018, *enfant* de Boris Charmatz en 2018), chaque projet invite les plus jeunes à vivre des expériences artistiques et humaines riches et émancipatrices. C'est aussi l'occasion pour ces artistes en herbe de se confronter à la scène et au public. Cette année, avec la re-création de *Jours étranges* de Dominique Bagouet, le CCN/Orléans propose une pièce dansée par seize jeunes orléanaises sur la musique des Doors. Venez les encourager au Théâtre d'Orléans en juin prochain lors du temps fort organisé avec la Scène nationale et durant lequel toute une jeune génération s'empare du Théâtre, dedans comme dehors !