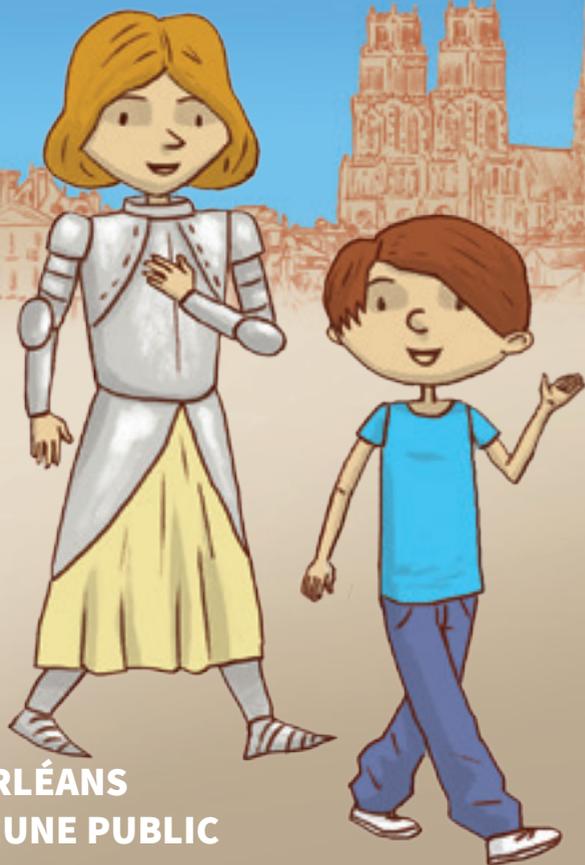


EXPLORATEURS

ORLÉANS

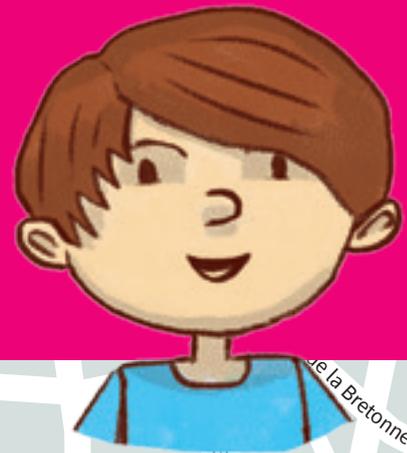
SUR LES PAS

DE JEANNE D'ARC

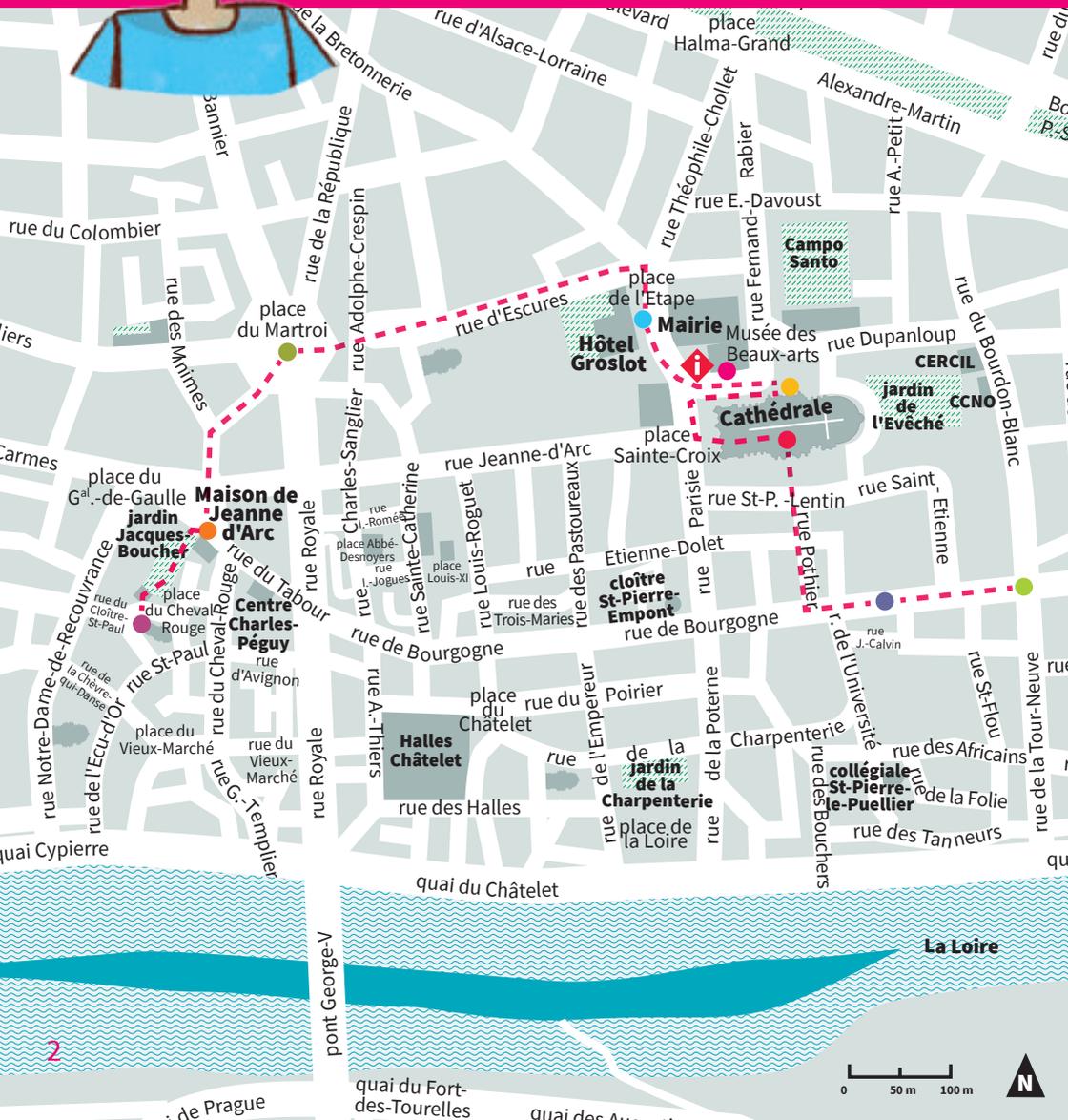


ORLÉANS
JEUNE PUBLIC

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE



Bonjour, je suis Étienne et j'habite à Orléans. Je voudrais te faire découvrir un personnage important pour l'histoire de ma ville: Jeanne d'Arc. Suis ses traces grâce à ce livret. À chaque étape, tu trouveras des éléments qui te permettront de décoder le message-mystère de Jeanne à la page 14.



Départ dans le hall du musée des Beaux-Arts

VOICI LE DÉBUT DE MON HISTOIRE...



J'étais au Musée des Beaux-Arts devant le tableau *L'entrée de Jeanne d'arc à Orléans* de Jean-Jacques Scherrer. Quand tout à coup...



Bonjour Étienne! Peux-tu me faire visiter ta ville? Cela fait si longtemps que je suis passée à Orléans... J'aimerais bien découvrir la ville d'aujourd'hui! Et puis, j'ai besoin de me dégourdir un peu les jambes!



Oui, avec plaisir! Suis-moi!



Commençons par là où je suis rentrée!

Direction la porte Bourgogne!

LA PORTE BOURGOGNE

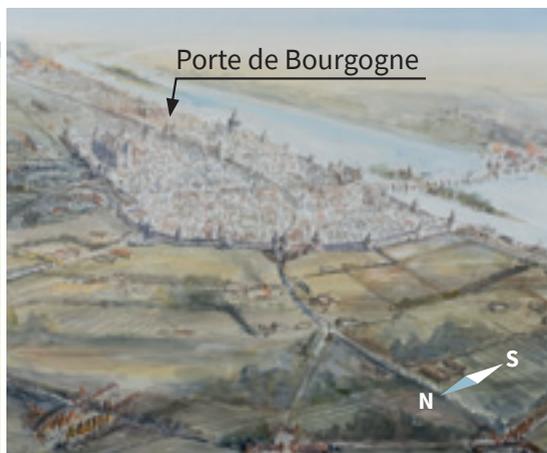
Rendez-vous au croisement des rues de Bourgogne et du Bourdon-Blanc.

Trouve la plaque dont parle Étienne.

À quelle date (jour-mois-année) Jeanne est-elle entrée dans la ville d'Orléans?

À quel moment de la journée?

« L E ▲ T »



LE PETIT +

Orléans est entourée d'une enceinte ponctuée de tours et de portes dès le IV^e siècle de notre ère.

Trois extensions de l'enceinte sont construites entre les XIV^e et XVI^e siècles. à l'époque de Jeanne d'Arc, l'enceinte descend à l'est jusqu'à la Loire. Jeanne, accompagnée du Bâtard d'Orléans, cousin du roi et futur comte de Dunois, entre dans la ville par la porte de Bourgogne, aménagée au niveau de l'actuelle rue de Bourgogne. Cette porte est reconstituée tous les ans pour les Fêtes de Jeanne d'Arc.

Reconstitution du siège de 1429 par Marc Alibert (XX^e siècle)
Coll. Centre Jeanne-d'Arc

SUR LE CHEMIN DE LA CATHÉDRALE

Avance dans la rue de Bourgogne, en direction de la rue Pothier.

Observe bien le sol! Tu y trouveras de drôles de disques dorés, sur lesquels tu es représentée.



7 erreurs se sont glissées dans le second clou, retrouve-les.



LE PETIT +

Les clous de pavage servent à délimiter les terrasses et les passages piétons. Créés par Yann Hervis, ils contribuent à l'identité du centre historique. Ils représentent une silhouette de Jeanne d'Arc au galop brandissant sa bannière. Cette dernière évoque également la Loire traversant Orléans. Les trois noms de la ville y sont rappelés: le nom antique Cenabum, puis le nom donné au IV^e siècle Aurelianis, qui donnera par contraction Orléans.

Sors à présent de la cathédrale.



Quels gigantesques drapeaux!

Nous sommes sur le parvis de la cathédrale. Regarde en face! Une des principales rues d'Orléans porte ton nom!

Trouve sur le parvis les bas-reliefs* qui représentent Jeanne à deux périodes de sa vie: sa jeunesse et le bûcher. Observe-les attentivement.

De ces quatre anges, lequel figure à côté de Jeanne ?



À quel âge Jeanne est-elle morte ?

□□□-□□□■ ANS

(écrire en toutes lettres)

*Bas-relief: type de sculpture qui présente un faible relief.

LE PETIT +

Les bas-reliefs ont été sculptés par Paul Belmondo, le père de l'acteur Jean-Paul Belmondo. Il a également réalisé *La Baigneuse*, à l'angle des rues Royale et du Tabour.

L'ENCEINTE

Longe le côté nord de la cathédrale. Au bout de quelques mètres, tu découvriras en contrebas, le vestige d'un grand mur et d'une tour.



Viens voir, il reste un morceau de l'enceinte!

C'est la tour Sainte-Croix, une des tours que j'ai connue!

Quels sont les matériaux utilisés pour cette construction ?

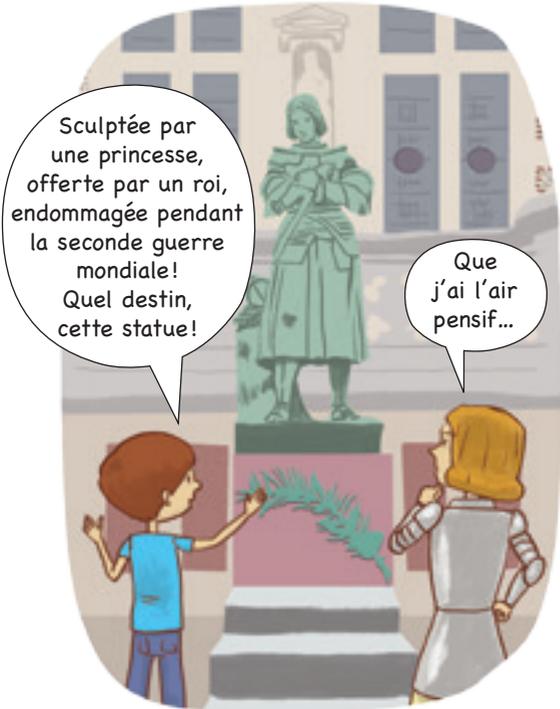
LA □□ I □□□
ET LA □□ □●□□

LE PETIT +

Au début de la guerre de Cent Ans, en 1337, l'enceinte entourant Orléans est dégradée: elle a perdu son utilité après une période de paix relative. On lui redonne alors sa fonction défensive: le fossé la longeant est recreusé, les murs du rempart sont réparés et les portes renforcées.

L'HOTEL GROSLOT

➔ Rentre dans la cour de l'Hôtel Groslot, construit au XVI^e siècle pour le bailli* de la ville.



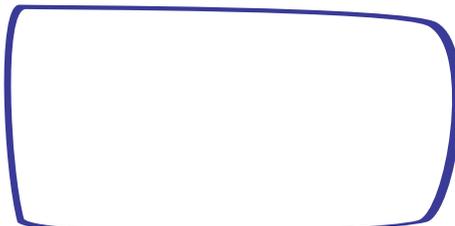
La statue de Jeanne qui est installée entre les deux escaliers est une copie en bronze d'une statue en marbre sculptée par la princesse Marie d'Orléans, fille du roi Louis-Philippe. Celui-ci a offert l'œuvre à la ville d'Orléans en 1841.

En 1944, une bombe frappe la cathédrale. Des éclats d'obus touchent la statue. De combien de trous celle-ci est-elle transpercée? Fais le tour de la statue pour être sûr(e) de tous les voir.



(écrire en toutes lettres)

Marie d'Orléans a signé sa statue. Trouve sa signature et recopie-la:



*Bailli: équivalent du maire, à l'époque.

LE PETIT +

À l'intérieur de l'Hôtel Groslot, on trouve d'autres représentations de Jeanne, notamment un vitrail, une copie de Jeanne au sacre d'après Jean-Dominique Ingres et une cheminée ornée de bas-reliefs racontant trois épisodes de sa vie.

PLACE DU MARTROI

➔ Dirige-toi au centre de la place, près de la statue équestre de Jeanne.



Voici un dessin extrait du bas-relief retraçant l'assaut violent de la prise des Tourelles.



Sur quelle face du socle de la statue ce bas-relief se trouve-t-il: nord, sud, est ou ouest?



Oui! Je vois la scène de la bataille du fort des Tourelles au cours de laquelle j'ai été blessée!

LE PETIT +

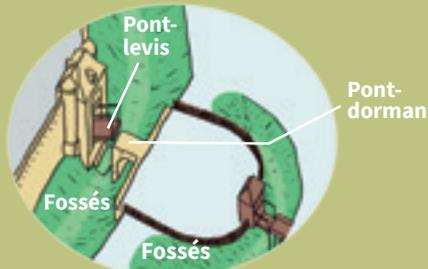
Cette statue équestre de Jeanne d'Arc est un bronze de Denis Foyatier de 1855. Les bas-reliefs du socle, réalisés par Vital Dubray, sont remplacés par des moulages en 1987. En 1804, une première statue de Jeanne réalisée par Edme Gois prenait place à cet endroit. Elle est aujourd'hui installée rue des Tourelles, pour rappeler l'emplacement de l'ancien fort.

➔ Dirige-toi à l'angle sud-est de la place. Il y a une entrée de parking souterrain. Descends au niveau -1.



LE PETIT +

À l'époque de Jeanne d'Arc, cette porte était composée d'un pont-dormant, dont on voit aujourd'hui l'arc de pierre, et d'un pont-levis appelé aussi pont-levant.



Trouve la grande baie vitrée qui ouvre sur les vestiges archéologiques.

Quel est le nom de la porte visible derrière la vitre?

LA PORTE



LA MAISON DE JEANNE D'ARC

Place-toi devant la maison.



Au XV^e siècle, les maisons à pan-de-bois sont très présentes à Orléans. Le bois sert à la fois d'ossature et de décor. La croix de Saint-André est le motif le plus utilisé à l'époque.

C'est là que j'ai dormi lors de mon séjour à Orléans, chez Jacques Boucher, le trésorier général du Duc d'Orléans!



Ce n'est plus la maison d'origine. Celle-ci a été reconstruite en 1965.

Combien de croix de ce type peux-tu compter sur la façade?



(écrire en toutes lettres)

LE PETIT +

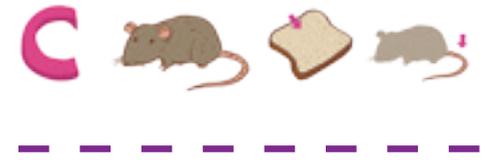
On peut admirer dans le quartier Bourgogne de nombreuses maisons à pan-de-bois, construites aux XIV^e et XV^e siècles. À l'angle des rues de la Charpenterie et de la Poterne, notamment, une maison datée de 1394 a pu être vue par Jeanne.

LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DES-MIRACLES

Trouve la façade sur laquelle Jeanne est représentée.



Déchiffre ce rébus et tu sauras quelle technique a utilisé l'artiste, Jeanne Champillou (1897-1978), pour créer cette œuvre.



Combien d'années séparent le passage de Jeanne d'Arc à Orléans de la destruction de l'église Saint-Paul?

□	□	□	□
-			
□	□	□	□

□	□	□	

Soit, en toutes lettres:



LE PETIT +

On peut voir une autre représentation de Jeanne d'Arc par la même artiste, sur le mur de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, boulevard de Québec.

Tu peux découvrir d'autres œuvres de cette artiste à l'intérieur de la chapelle. Mais, chut! il ne faut pas faire de bruit ...



Conception

Conçu par la Mairie d'Orléans – Direction du Tourisme de l'Événementiel et de la Promotion du Territoire/ Service Ville d'art et d'histoire, 2012.

Conception des énigmes et du scénario : Service Ville d'art et d'histoire.

Rédaction : Anne Bourgeois.

Illustrations : Scom - Simon Castelli-Kérec.

Réalisation graphique

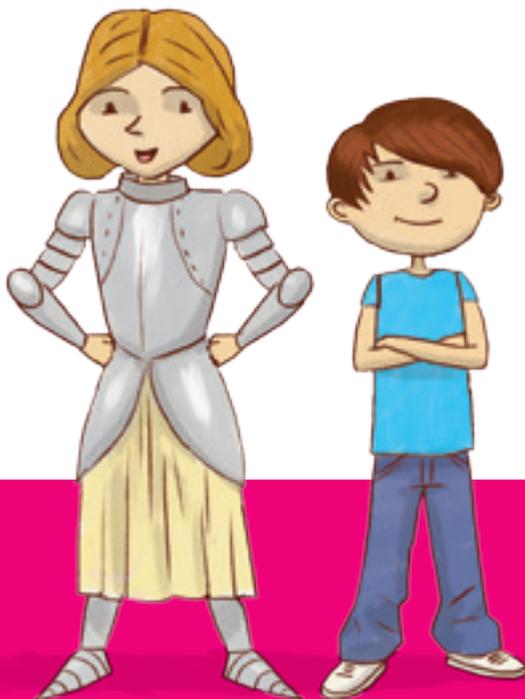
Laure Scipion

Conception graphique

DES SIGNES studio
Muchir Desclouds 2015

Impression

Imprimerie Chauveau



Sur les pas de Jeanne d'Arc

... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous accueille dans toutes les facettes d'Orléans et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

Le service Ville d'art et d'histoire

coordonne et met en œuvre les initiatives d'Orléans, Ville d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des activités pour les Orléanais, pour le public scolaire et pour les jeunes. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements

Mairie d'Orléans
Direction du Tourisme
de la Promotion du Territoire,
Service Ville d'art et d'histoire
Place de l'Étape
45 000 ORLÉANS
Tél. : 02 38 68 31 22
svah@ville-orleans.fr
www.orleans-agglo.fr

SPL Orléans Val de Loire tourisme
2, place de l'Étape
45 000 ORLÉANS
tel. : 02 38 24 05 05
www.tourisme-orleans.com

Orléans appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 184 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

À proximité

Blois, Bourges, Chinon, Loches, Tours et Vendôme bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire. Les Pays Loire Touraine, la Vallée du Cher et du Romorantinais et Loire Val d'Aubois bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.



Orléans
Mairie