

LES ÉMAUX DE BRIARE

L'ART ET L'HISTOIRE AU CŒUR DE BRIARE



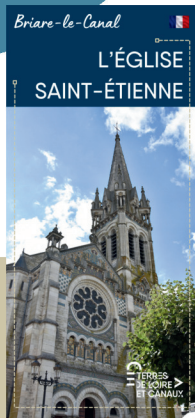
Fronton de l'église Saint-Étienne à Briare, Eugène Grasset

TERRES DE LOIRE ET CANAUX
Office de Tourisme

www.terresdeloireetcanaux.com
Tél : 02 38 31 24 51

NOS BROCHURES

Disponibles à L'Office de Tourisme



Les artistes de l'art nouveau lui redonnent ses lettres de noblesse, C'est alors qu'apparaissent en 1882 les premiers émaux industriels, à Briare, à la Manufacture de Jean-Félix Bapterosses. En 1890, ils sont utilisés pour le carrelage de l'entrée de l'Hôpital Saint-Jean. On fait appel à l'artiste Eugène Grasset pour la décoration de l'église Saint-Etienne, terminée en 1895. Depuis la dernière guerre mondiale, avec la modernisation de l'habitat : salles de bain et cuisines, la renommée internationale des Emaux de Briare se confirme. Briare se lance également dans de grands chantiers tels que : métros, aéroports. en France comme dans le monde.

JEAN-FÉLIX BAPTEROSSES



Inventeur, obtient différents brevets pour une lampe d'éclairage, une machine à vapeur, et la première machine à frapper les boutons (1844) - 500 à la fois, alors que dans les fabriques anglaises on les produit un par un.

1845 : Installe sa première usine de boutons à Belleville, près de Paris.

1847 : Perfectionne la fabrication par l'invention d'un four qui permet une cuisson en 15 minutes.

1851 : Acquisition à Briare, de la "Manufacture de Faïence fine" pour la fabrication de boutons.

1860 : Premières productions de perles.

1882 : Apparition des mosaïques.

PARALLELEMENT...

1868 : Création d'une "Société de Secours Mutuels" ; d'une école dans l'usine.

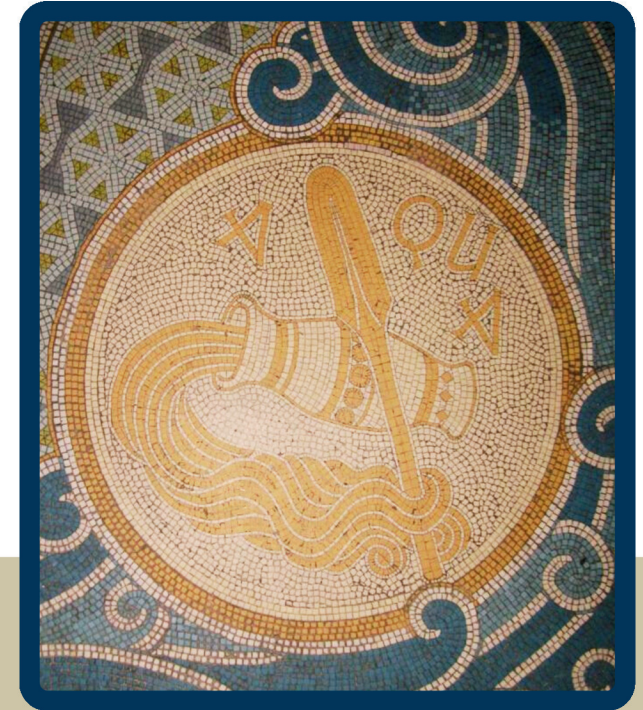
1869 : Ferme de Rivotte (500 Litres de lait nécessaires pour certaines pâtes).

1876 : Création des "Cités ouvrières".

1885 : Début de la construction de l'hospice (Hôpital St-Jean).

BRIARE-LE-CANAL

Cité des Émaux



"à la découverte des mosaïques"

OFFICE DE TOURISME TERRES DE LOIRE ET CANAUX

1, Place Charles de Gaulle
45250 BRIARE

www.terresdeloireetcanaux.com
02.38.31.24.51
contact@ottlc.fr



MOSAÏQUE

L'art de la Mosaïque connut le succès ou l'oubli suivant les siècles.

Dans l'Antiquité, il vécut son apogée avec les Grecs, les Romains (1), et surtout les Byzantins. Il tomba dans l'oubli pendant des siècles pour renaître avec la Renaissance italienne.

