

# PROGRAMME

# FESTIVAL



**51<sup>e</sup> FESTIVAL  
DE MUSIQUE  
DE SULLY ET  
DU LOIRET**

**DU 29 MAI  
AU 15 JUIN  
2024**

**Loiret**  
votre Département

# Sully

LA 51<sup>e</sup>

## ÉDITO



**Marc Gaudet,**  
Président  
du Conseil  
départemental  
du Loiret



**Laurence Bellais,**  
Vice-Présidente  
en charge  
de la commission  
Culture, Attractivité  
et Démographie  
médicale

Fort du succès de l'édition du 50<sup>e</sup> anniversaire, le Festival de Sully et du Loiret propose du 29 mai au 15 juin une nouvelle édition aussi riche en surprises musicales.

A l'occasion de sa 51<sup>e</sup> édition, le Festival vous donne rendez-vous au cœur de 12 lieux patrimoniaux loirétains pour y vivre des moments intenses d'émotions artistiques et esthétiques que procurent les artistes lorsqu'ils interprètent leurs œuvres ou celles des grands compositeurs. Le Festival de Sully et du Loiret traduit la volonté d'aller à la rencontre des publics ; d'où l'importance de sa présence et de son itinérance sur tout le territoire afin de sensibiliser le plus grand nombre à la musique, en particulier les jeunes, les futurs festivaliers de demain. Après deux semaines de voyages en musique classique, baroque et jazz sur le territoire, le Festival 2024 se terminera par 3 jours de concerts de musiques actuelles et de partage intergénérationnel dans le village du festival installé dans le parc du château de Sully-sur-Loire. Nous remercions très sincèrement et très chaleureusement celles et ceux, notamment les partenaires institutionnels et mécènes, sans oublier les bénévoles de l'association les Amis du festival, qui font chaque année de ce festival un événement majeur dans la vie culturelle du Loiret et qui permet de fédérer autour de la musique le plus grand nombre de spectateurs.

**Au plaisir de vous y retrouver !**

# PROGRAMMATION

# SULLY

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

MERCREDI 29 MAI 20 H 30

**ORCHESTRE À CORDES DE  
LA GARDE RÉPUBLICAINE**

THÉÂTRE DE VERDURE À OLIVET

JEUDI 30 MAI 20 H 30

**ROBERTO FONSECA**

ÉGLISE SAINT-SALOMON  
ET SAINT-GRÉGOIRE À PITHIVIERS

VENDREDI 31 MAI 20 H 30

**BARBARA HENDRICKS**

ABBATIALE NOTRE-DAME DE BEAUGENCY

SAMEDI 1 JUIN 20 H 30

**ALEXANDER MALOFEEV**

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 2 JUIN 11 H

**THOMAS LEFORT  
ET SELIM MAZARI**

ÉGLISE SAINT-LUBIN À YÈVRE-LE-CHÂTEL

DIMANCHE 2 JUIN 16 H

**QUINTETTE DIABLO**

ÉGLISE SAINT-MESMIN  
À LA-CHAPELLE-SAINT-MESMIN

MARDI 4 JUIN 20 H 30

**ENSEMBLE PULCINELLA**

ÉGLISE SAINT-DENIS À SAINT-DENIS-EN-VAL

MERCREDI 5 JUIN 20 H 30

**JANOSKA ENSEMBLE**

SALLE DES FÊTES DE MONTARGIS

JEUDI 6 JUIN 20 H 30

**ROBIN MCKELLE**

ABBATIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL  
À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

VENDREDI 7 JUIN 20 H 30

**ORCHESTRE CONSUELO**

ÉGLISE SAINT-MICHEL  
À LA FERTÉ-SAINT-AUBIN

SAMEDI 8 JUIN 20 H 30

**ENSEMBLE L'ACHÉRON**

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

DIMANCHE 9 JUIN 11 H

**LUDMILA BERLINSKAÏA  
ET ARTHUR ANCELLE**

ÉGLISE SAINTE-JEANNE D'ARC À GIEN

MARDI 11 JUIN 20 H 30

**LIYA PETROVA  
ET ADAM LALOUM**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

JEUDI 13 JUIN 18 H 30

**MAX LIVIO**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

JEUDI 13 JUIN 21 H

**OLIVIA RUIZ**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

VENDREDI 14 JUIN 18 H 30

**ZÉLIE**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

VENDREDI 14 JUIN 21 H

**CHRISTOPHE MAÉ**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

SAMEDI 15 JUIN 18 H 30

**MADLEN KEYS**

PARC DU CHÂTEAU À SULLY-SUR-LOIRE

SAMEDI 15 JUIN 21 H

**PASCAL OBISPO**

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE  
 PLACE SAINT-GERMAIN



© Laurent Cousin

Tarif A

MERCREDI 29 MAI 20 H 30

# ORCHESTRE À CORDES DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Colonel François Boulanger, direction  
 Thomas Quinquenel, basson solo

*Jalam Khar, Chevauchée dans la steppe Folklore de Mongolie*  
*Antonio Vivaldi, Concerto pour basson en sol mineur RV 495*  
*Astor Piazzolla, Chau Paris*  
*Hector Villa-Lobos, Ciranda das sete notas*  
*Antonín Dvořák, Sérénade pour cordes*

L'Orchestre à cordes de la Garde républicaine fut créé en 1947 sur la demande du président Vincent Aurioi, lui-même violoniste amateur. L'Orchestre à cordes peut se présenter dans des configurations à 24, 12 archets, ou en quatuor à cordes. Destiné au service de l'Élysée, l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine a su s'imposer comme une référence dans le milieu musical. Ainsi, il se produit aussi régulièrement en dehors des occasions officielles, dans des festivals ou des salles de concerts.

## VISITE GUIDÉE DE 18 H À 19 H

À la découverte du quartier pittoresque des marins entourant l'église Saint-Germain, organisée avec l'office de tourisme du Val de Sully.

Rendez-vous devant l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

Réservation fortement conseillée au 02 38 36 23 70.

© Alejandro Azcuy

THÉÂTRE DE VERDURE À OLIVET  
 PARC DU POUTYL 205, RUE PAUL-GERMAIN



Tarif A

Extérieur

Places assises  
ou dans l'herbe\*

JEUDI 30 MAI 20 H 30

# ROBERTO FONSECA LA GRAN DIVERSION

Roberto Fonseca, piano et chant  
 Yuri Hernandez, trompette  
 Jay Kalo, batterie  
 Felipe Cabrera, contrebasse  
 Jimmy Jenks, saxophone  
 Ariel Vigo, saxophone et flûte  
 Andres Coayo, percussions

À 45 ans seulement, Roberto Fonseca, ancien membre du Buena Vista Social Club®, ne compte pas moins de 10 albums en solo, plus d'une vingtaine d'albums en collaboration, une nomination aux Grammy Awards, tout cela couronné par le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2019. Cette année et à l'apogée de sa carrière, Roberto Fonseca dévoile La Gran Diversión. Un hommage à l'âge d'or de la musique cubaine, aux nuits de danse endiablées de La Havane, ainsi qu'à la Cabane Cubaine, le plus réputé des cabarets de Paris dans les années 30. Cet album, comme le live qui l'accompagne, constituent une expérience inédite : l'audace de Fonseca associé à un orchestre digne du Buena Vista. Un subtil mélange de traditions issues de sa formation auprès des plus grands, de son incomparable talent, et d'une modernité folle. Qu'on connaisse

ou non les pas du mambo, de la rumba ou du bolero, l'envie de se déhancher sur les mélodies de celui qui est aujourd'hui considéré comme l'incarnation du renouveau de la musique cubaine risque d'être irrésistible.

## VISITE GUIDÉE DE 17H30 À 18H30

Rendez-vous sur l'esplanade du château du Poutyl, dans le parc du Poutyl. À la découverte de l'histoire du domaine, de son acquisition par la ville d'Olivet, son passé, le maréchal Pierre Fougère d'Escures et le roi Henri IV, sa terrasse et les bords du Loiret. Découvrez également l'histoire de la mairie et de la bibliothèque d'Olivet, ancien pensionnat et de son bienfaiteur Théophile Jourdan

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles. Réservation fortement conseillée festival.sully@loiret.fr

\* Solution de repli à l'Alliage en cas d'intempéries (places debout)

ÉGLISE SAINT-SALOMON ET SAINT-GRÉGOIRE  
À PITHIVIERS • IMPASSE DE L'ÉGLISE



© Mats Backer

Tarif A

VENDREDI 31 MAI 20 H 30

## BARBARA HENDRICKS ET SON BLUES BAND

*THE ROAD TO FREEDOM*  
*LE CHEMIN VERS LA LIBERTÉ*

Barbara Hendricks, soprano  
Mathias Algotsson, piano & orgue Hammond  
Erik Söderlind, guitare  
Ulf Englund, guitare & conception lumières

Une des cantatrices les plus réputées au monde, Barbara Hendricks fait ses premiers pas dans le monde du jazz en 1994. Quoi de plus naturel dans le fond : cette musique vit en elle depuis toujours, elle fait partie de ses racines, elle qui commença le chant avec des Negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas. Après avoir abordé pendant de nombreuses années le répertoire des grands jazzmen / women du 20<sup>ème</sup> siècle, qu'ils soient instrumentistes (Duke Ellington) ou vocalistes (Billie Holiday), Barbara Hendricks se plonge depuis une dizaine d'années dans les racines du jazz : le blues. Ce fut d'abord le cas avec le programme Blues Everywhere I Go qui nous

menait au cœur du delta du Mississippi ; elle nous propose aujourd'hui un nouveau projet : The Road to Freedom (Le Chemin vers la Liberté). Les chansons de blues et gospel ont joué un rôle très important en accompagnant et inspirant les activistes courageux qui ont lutté pour les droits civiques aux États-Unis, lutte menée par Martin Luther King dans les années 1950 et 1960.

Ce programme original, au swing irrésistible, foisonne de trouvailles, charme et surprend par son originalité. Dans le blues, la voix de Barbara Hendricks est comme un grand vin ; elle mûrit, s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur.

© Liudmila Malofeeva

ABBATIALE NOTRE-DAME DE BEAUGENCY  
RUE DE L'ABBAYE



Tarif A

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN 20 H 30

## ALEXANDER MALOFEEV

Alexander Malofeev, piano ■

*J.S. Bach/ Samuel Feinberg, Concerto pour orgue solo n° 2 en la mineur, BWV 593*  
*W.A. Mozart, Sonate pour piano n°14 en do mineur, K. 457*  
*Frédéric Chopin, Andante spianato et Grande Polonaise brillante pour piano et orchestre, Op. 22*  
*Sergueï Rachmaninov, Sonate n°1 op.28*

Jeune pianiste russe, le prodige Alexander Malofeev est reconnu pour sa virtuosité et sa sensibilité musicale. Lauréat de nombreux concours internationaux, dont le 1<sup>er</sup> prix au Concours Tchaïkovski pour jeunes musiciens, sa carrière prometteuse le positionne comme l'une des étoiles montantes de la scène pianistique mondiale.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE  
◆ PLACE SAINT-GERMAIN



©Doutre ©Nowakowski

Tarif B

DIMANCHE 2 JUIN 11 H

# THOMAS LEFORT ET SELIM MAZARI

Thomas Lefort, violon  
Selim Mazari, piano  
Claude-Henry Joubert, commentaires

*W.A. Mozart, Sonate n°18 K.301*  
*Edvard Grieg, Sonate n°3 op. 45*  
*W.A. Mozart / Fritz Kreisler, Rondo, extrait de la Sérénade Haffner K. 250*  
*Camille Saint-Saëns, Introduction & Rondo Capriccioso op. 28*  
*Edward Elgar, Salut d'Amour op. 12*  
*Johannes Brahms, Scherzo de la Sonate FAE*

La réunion du violoniste Thomas Lefort et du pianiste Sélime Mazari, deux virtuoses animés par une passion commune, constitue un moment exceptionnel au service de la musique pure. Ces fins chambristes également solistes recherchés auront à cœur d'illuminer les Sonates de Mozart, Brahms et Grieg d'un même élan.

Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert

**VISITE LIBRE** CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE DE 14H À 18H

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

©Graigue

ÉGLISE SAINT-LUBIN À YÈVRE-LE-CHÂTEL  
◆ RUE SAINT-LUBIN



Tarif B

DIMANCHE 2 JUIN 16 H

# QUINTETTE DIABLO

## TOURBILLON MUSICAL

Gladys Avignon, flûte  
Victor Guémy, clarinette  
Valentin Neumann, basson  
Pierre-Antoine, Lalande, cor  
Tatsiana Revina, hautbois

Prenez place pour ce tourbillon musical qui vous fera voyager au travers de quatre pays différents et de diverses époques !

Nous commencerons avec les aventures de Peer Gynt d'Edvard Grieg dans le folklore populaire norvégien. Nous continuerons ensuite avec le léger et enjoué quintette en Fa Majeur du compositeur français George Onslow, puis avec une courte pièce de la compositrice et pédagogue américaine Florence Price « Adoration », à l'origine composée pour orgue d'église en 1951, puis arrangée pour violon et orchestre à cordes et aujourd'hui une version inédite vous est présentée pour quintette à vent

réarrangée par Victor Guémy, le clarinettiste de notre quintette. Pour finir nous vous proposons d'écouter des extraits du célèbre Septuor de Beethoven Op.20 en Mib Majeur, où la puissance éternelle de son génie continue de se révéler à travers les époques.

**VISITE GUIDÉE DE 14H30 À 15H30**

Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins », visite à la découverte de la forteresse médiévale et du village de Yèvre-le-Châtel, classé parmi « les Plus beaux villages de France » et labellisée « 4 fleurs » et dans « la route de la rose du Loiret ». Rendez-vous devant l'église Saint-Lubin. Visite sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

ÉGLISE SAINT-MESMIN À LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN  
 RUE A PIC



© Christian Mewly

Tarif A

MARDI 4 JUIN 20 H 30

## ENSEMBLE PULCINELLA NAPOLI !

**Diego Ortiz (1510 - 1570)**, *Recercadas 4 et 8 sobre la folia*  
**Andrea Falconeri (1585-6 - 1656)**, *La Suave Melodia et sa courante Follas echa para mi señora Doña Tarolilla de Carallenos*  
**Nicola Matteis (1650 - 1714)**, *Aria malinconico, Giga, Altra sarabanda, Scaramuccia*  
**Nicola Fiorenza (1700 - 1764)**, *Concerto pour violoncelle en fa majeur n°1*  
**Emanuele Barbella (1718 - 1777)**, *Sonata della Commedia*  
**Leonardo Leo (1694 - 1744)**, *Concerto pour violoncelle en ré min*  
**Francesco Durante (1684 - 1755)**, *Concerto n°2 en sol mineur - 2<sup>e</sup> mouvement*  
**Anonyme**, *Tarentelle 'La Vallumbrella'*

Avec Pulcinella, cap sur Naples ! La cité, où l'opéra est à son apogée, offre une diversité musicale qui force l'admiration de l'Europe entière. La sensualité d'une vocalité inspirée des plus grands castrats rivalise avec le tourbillon des danses endiablées, dans une tradition orale si vivace qu'elle irrigue encore la société toute entière.

**Ophélie Gaillard**, violoncelle et direction  
**Pablo Valetti**, violon solo  
**Heriberto Delgado**, violon  
**Daniel de Morais**, théorbe, guitare, archiluth  
**Pascale Clément**, violoncelle  
**Alberto Gaspardo**, clavecin

ÉGLISE SAINT-DENIS À SAINT-DENIS-EN-VAL  
 15 RUE DE SAINT-DENIS

© Andreas-Bitesnich



Tarif A

MERCREDI 5 JUIN 20 H 30

## JANOSKA ENSEMBLE THE BIG B'S

**Ondrej Janoska**, violon  
**Roman Janoska**, violon  
**František Janoska**, piano  
**Julius Darvas**, contrebasse

**Leonard Bernstein**, *Candide Ouverture à la Janoska*  
**Ludwig van Beethoven**, *Pathétique Piano Sonata No. 8 in C minor, Op. 13, 2. Adagio cantabile*  
**Roman Janoska**, *Buenos Días, Marco! Tango*  
**František Janoska**, *Bellissima Naomi! Lullaby*  
**Johann Sebastian Bach**, *Doppelkonzert For two Violins in D minor, BWV 1043*  
**Frantisek Janoska**, *9 Symphonies in 9 Minutes Paraphrase on Ludwig van Beethoven's 9 Symphonies*  
**Ondrej Janoska**, *Bagatelle pour Va-Le For my two beautiful daughters Valentina and Leticia*  
**Dave Brubeck**, *Blue Rondo à la Turk*  
**František Janoska**, *Souvenir pour Elise Hommage à Ludwig van Beethoven*  
**Béla Bartók**, *Rumänische Volkstänze Romanian Folk Dances*  
**Johannes Brahms**, *Hungarian Dance No. 1 Allegro molto, G minor*

L'ensemble Janoska réaffirme l'importance de l'improvisation à travers leur style unique, le Janoska Style. Ces quatre frères fusionnent brillamment les maîtres classiques, de Bach à Bernstein, en mêlant avec habileté le jazz, la pop et le classique. Ils créent ainsi une connexion vibrante entre le public et ces grands compositeurs.

SALLE DES FÊTES DE MONTARGIS  
 1, RUE FRANKLIN ROOSEVELT



©Frank Bullitt

Tarif A

JEUDI 6 JUIN 20 H 30

## ROBIN MCKELLE

### IMPRESSIONS OF ELLA

Robin McKelle, chant  
 Danny Grissett, piano  
 Gérard Portal, basse  
 Remi Vignolo, batterie

Impressions of Ella révèle une Robin McKelle plus expérimentée et avisée. Plus de 15 ans après son premier album, elle est enfin prête à affronter la charge émotionnelle de ces standards du jazz. "Ma voix a mûri, et moi aussi. J'ai senti qu'à ce moment de ma vie, ces paroles avaient un sens pour moi, et que je pouvais interpréter ces histoires, parce que je les avais vécues. Ce n'est pas comme si j'étais une chanteuse de 20 ans qui ne comprend pas vraiment ou n'a peut-être pas encore connu la perte d'un être cher ou du grand amour. Et donc j'ai senti que, à mon âge et avec cette maturité acquise, j'étais prête à revenir à cette musique et à ce répertoire".

Pour donner vie à cette idée, Robin fait appel à un tout nouveau trio de musiciens de jazz renommés : le batteur Kenny Washington, le

bassiste Peter Washington, et le grand Kenny Barron au piano. "Je n'étais pas intimidée à l'idée de jouer avec eux, bien que leurs CV soient vraiment impressionnants. Je me demandais simplement si j'allais être au niveau, et si nous allions nous entendre. C'était une chance inouïe de pouvoir chanter à leurs côtés".

Impressions of Ella réunit des morceaux tirés d'un vaste catalogue, notamment des duos avec le Oscar Peterson Trio. Mais cet opus est bien plus qu'un album hommage. Robin McKelle évite judicieusement le scat et le style de détournement de notes d'Ella en faveur d'arrangements réfléchis et d'un sens aigu de la musique qui font revivre ces standards intemporels.

©Jean-Baptiste Millot

ABBATIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL  
 À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS • RUE DE L'ÉGLISE



Tarif A

VENDREDI 7 JUIN 20 H 30

## ORCHESTRE CONSUELO

Ludwig van Beethoven, *Deux romances pour violoncelle et orchestre* (V. Julien-Laferrière)  
 Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (arr. Iain Farrington)  
 Claude Debussy, *La Mer* (arr. Iain Farrington)

Victor Julien-Laferrière, direction

Lauréat du Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 2017, Victor Julien-Laferrière a été décrit comme "l'un des talents les plus fiables de la jeune génération de violoncellistes français" par le magazine Diapason. Il a également reçu le premier prix et deux prix spéciaux au Concours international du Printemps de Prague 2012, et en France en 2018, la Victoire de la musique, dans la catégorie soliste instrumental de l'année.

« Quiconque se sent pénétré d'un amour vrai pour son art ne peut rien craindre » prophétise George Sand dans son roman *Consuelo* (1843). Cette audace et cette ambition, Victor Julien-Laferrière les a faits siennes pour créer en 2021 un orchestre du même nom. Cette héroïne

romantique, Consuelo, double fictif de la légendaire Pauline Viardot, incarne l'aspiration universelle des jeunes générations d'artistes à se mesurer au répertoire, à connaître les joies de la création, à bâtir leur propre chemin.

Ils s'unissent pour que s'exprime leur imagination musicale afin de trouver le meilleur son.

### VISITE GUIDÉE DE 17H30 À 18H30

Venez découvrir le riche patrimoine de Ferrières-en-Gâtinais, Petite Cité de Caractère, lors d'une visite guidée organisée en partenariat avec l'office de tourisme. Rendez-vous devant l'office de tourisme de Ferrières et des 4 Vallées. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.



ÉGLISE SAINT-MICHEL À LA FERTÉ-SAINT-AUBIN  
 ♦ 21, RUE SAINT-MICHEL



©Jean-Baptiste Millot ©Chantal Santon-Jeffery

Tarif A

SAMEDI 8 JUIN 20 H 30

## ENSEMBLE L'ACHÉRON

*GROUNDS, UN SMALL BAND BAROQUE*

**Chantal Santon-Jeffery**, soprano  
**Johanne Maitre**, flûtes à bec & hautbois  
**Miguel Henry & Bor Zuljan**, luths, guitare & cistre  
**François Joubert-Caillet**, violes de gambe & direction

L'improvisation est un pilier de la musique, depuis toujours celle-ci a été l'un de ses fondements principaux. Du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles, l'improvisation est partout, c'est l'essence naturelle du langage musical : on improvise comme on prose. L'Achéron se propose de

mettre en scène un small band baroque, une équipe de musiciens représentative à l'aube du XVII<sup>ème</sup> siècle se réunissant pour improviser sur les standards sur lesquels tant de compositeurs ont écrit des œuvres célèbres autrefois comme aujourd'hui.

©Sylvain Grippoix

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE  
 ♦ PLACE SAINT-GERMAIN



Tarif B

DIMANCHE 9 JUIN 11 H

## LUDMILA BERLINSKAÏA ET ARTHUR ANCELLE

*PASSAGE SECRET*

Ludmila Berlinskaïa, pianiste  
 Arthur Ancelle, pianiste  
 Claude-Henry Joubert, commentaires

**Georges Bizet**, *Jeux d'enfants op. 22, L'Escarpolette, La Toupie, La Poupée, Les Chevaux de bois, Le Volant, Trompette et tambour, Les Bulles de savon, Les Quatre coins, Colin-Maillard, Saute-mouton, Petit mari, petite femme, Le Bal.*  
**Claude Debussy**, *Petite Suite L65 1. En bateau, Cortège, Menuet, Ballet*  
**Gabriel Fauré**, *Dolly op. 56, Berceuse, Mi-a-ou, Le Jardin de Dolly, Kitty valse, Tendresse, Le pas espagnol.*  
**Maurice Ravel**, *Ma mère l'Oye M.60, Pavane de la Belle au bois dormant, Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des Pagodes, Les Entretiens de la Belle et de la Bête, Le Jardin féérique*

Au milieu d'une musique française si abondante en miniatures, les cycles *Jeux d'enfants*, *Petite Suite*, *Dolly* et *Ma mère l'Oye* ont une place à part : ces recueils à 4 mains sont devenus parmi les œuvres les plus célèbres de leurs compositeurs respectifs.

Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle explorent ici la richesse mélodique, harmonique et sonore de ces œuvres, autant que d'en dévoiler la profondeur et l'ingénuité, tout en fraîcheur et bonne humeur.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE  
 ◆ PLACE SAINT-GERMAIN



© Adobe Stock

Gratuit

**DIMANCHE 9 JUIN 16 H**

## RENCONTRE DES CHORALES

En 2024, le Département du Loiret soutient 28 chorales amateurs. Ces différentes associations, qu'il aide depuis de nombreuses années, contribuent à la diffusion de la musique sur le territoire et à l'accessibilité à tous aux pratiques culturelles collectives. Ces ensembles réunissent plus de 2000 chanteurs à travers la même passion : le chant.

C'est dans le cadre du Festival de musique de Sully et du Loiret, que les chorales amateurs vous invitent à partager un moment musical le temps d'un après-midi et ainsi laisser transparaître leur amour de la musique.

**Chantecléry** - Ferrières en Gâtinais  
**Kubama** - Orléans  
**Le Ludion** - Olivet  
**Sully-Song et en A-Bray-Gé** - Sully-sur-Loire et Bray-en-Val  
**Fasila** - Dordives  
**Loire en Chœurs** - Meung sur Loire  
**Cantate** - La Chapelle Saint Mesmin

© Simon Fowler © Julien Benhamou

ÉGLISE SAINTE-JEANNE D'ARC À GIEN  
 ◆ PLACE DU CHÂTEAU



Tarif A

**MARDI 11 JUIN 20 H 30**

## LIYA PETROVA ET ADAM LALOUM

*Robert Schumann, Sonate pour violon et piano en la mineur n°1*  
*Ottorino Respighi, Sonate pour violon et piano en si mineur*  
*Richard Strauss, Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur*

**Liya Petrova**, violoniste  
**Adam Laloum**, pianiste

Liya Petrova est révélée sur la scène internationale lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark en 2016. Grâce au soutien d'un généreux mécène, Liya Petrova joue un magnifique « Rovelli » de Guarnerius del Gesu de 1742. Son premier album lui vaut les éloges de la presse internationale : le Sunday Times de Londres admire sa « magnifique sonorité - mûre et argentée, au phrasé d'une ampleur majestueuse ». The Strad a été impressionné par sa « virtuosité naturelle », tandis que le magazine Classical Music a trouvé son interprétation du concerto de Nielsen « stupéfiante » et « intensément lyrique ». Au printemps 2023, Liya présentait Momentum 1, premier volet d'une double collaboration avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres sous la direction de Duncan Ward et présentant une magnifique

version du concerto pour violon de Walton suivi de la sonate de Respighi avec le pianiste Adam Laloum

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, le pianiste Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ». Somptueux sur scène, livrant une sensibilité à fleur de peau, Adam Laloum électrise littéralement la critique internationale dans ses enregistrements discographiques. Son dernier enregistrement paraît début 2024 et est à nouveau consacré à Schubert avec les Moments Musicaux et l'avant-dernière Sonate, D959. L'album est également encensé par la critique (Gramophone, Le Monde, Télérama, RTBF, Diapason, Classica...).

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



©Frank Bullitt

Tarif Village | Extérieur | Concert  
 debout

JEUDI 13 JUIN 18 H 30

## MAX LIVIO

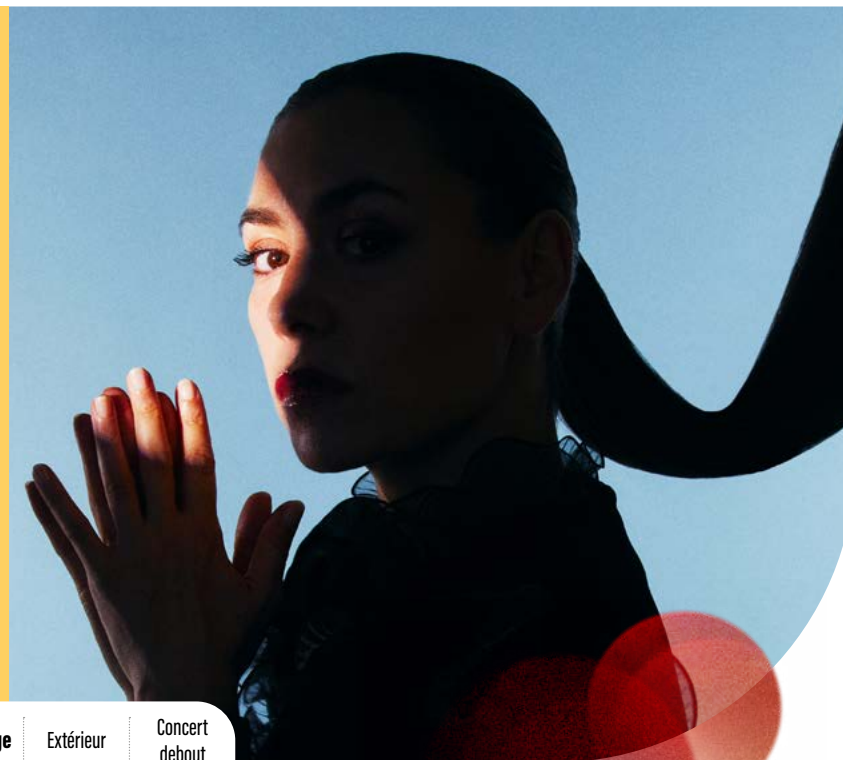
Brendan Allenet, basse  
 Jonas Koffi, batterie  
 Valentin Bidet, claviers/chœurs  
 Johan Blanchart, claviers/chœurs  
 Xavier Lassire, guitare

Max Livio est un artiste de reggae originaire d'Orléans, auteur-compositeur, chanteur et musicien. Ses influences oscillent entre reggae, hip-hop, soul et musique urbaine. Il traverse la vie comme il arpente les scènes ; d'une mélancolie parfois brumeuse et de temps à autre, d'une fougue révoltée voir révoltante contre le sale air du temps. Son travail témoigne de la valeur d'un chemin créatif vous transportant dans un univers musical déroutant et singulier. Son 5ème album

intitulé «Stepa» se veut néo roots dans son ensemble, le résultat d'un indispensable retour aux sources. Gravissant les marches lentement mais sûrement et s'installant durablement dans le paysage français grâce à sa voix reconnaissable et ses paroles fortes, 2022 est l'année de la maturité pour cet artiste au grand coeur. Max Livio vous ressemble sûrement, un témoin du monde, vous chantant les maux de son âme, avec les mots de son temps.

©Charlotte Abramow

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



Tarif Village | Extérieur | Concert  
 debout

JEUDI 13 JUIN 21 H

## OLIVIA RUIZ

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté la scène. Elle arpente celle des librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès (plus d'un million de lecteurs), et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle Bouches Cousues. Elle revient aujourd'hui avec « La Réplique » nouveau titre à l'allure

d'autoportrait et un nouvel album en 2024 qui parlera à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants. Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



©Charlotte Steppé

Tarif **Village** | Extérieur | Concert  
 debout

VENDREDI 14 JUIN 18 H 30

## ZÉLIE

« Est-ce que je préfère être moi quitte à les perdre ? Est-ce mes vingt ans qui réveillent tous ces non-dits ? Est-ce que le bonheur nous a glissés des mains ? Est-ce que j'ai l'énergie qu'il faut pour la lutte ? »

Des questions, Zélie en a plein la tête. Comme un tourbillon interminable, celui du début de la vingtaine, abreuvé par « un million de petits chocs ». Et un million de prises de conscience, qu'elle découvre au fil de son premier album, aux allures de journal intime, rêveur et révolutionnaire. Révolutionnaire car on la sent cette rage palpable ; celle qui est façonnée par ses dernières lectures féministes. Ce n'est qu'un éveil, et elle le dit d'emblée, humblement.

Elle pense déjà à ce qu'elle dira dans cinq, dix ans sur ce sujet. Mais pour l'instant, cette colère agite ses textes lorsqu'elle parle du mansplaining incessant des hommes autour d'elle, des attentes de la société sur son corps et son esprit, de la transphobie. Car c'est ça, « un million de petits chocs » ; les épreuves vécues par une jeune femme de 22 ans, des épreuves qui auraient pu être traversées par n'importe qui. Forte de trois EPs, « Jolies Monstres », « Zélie, c'est quoi ? » et « Zélie, c'est qui ? », la Parisienne se lance désormais dans l'aventure de l'album : « un million de petits chocs », qui est disponible sur toutes les plateformes depuis le 1<sup>er</sup> Mars 2024.

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



©Fabien Vieilletoile

Tarif **Village** | Extérieur | Concert  
 debout

VENDREDI 14 JUIN 21 H

## CHRISTOPHE MAÉ CARNET DE VOYAGES

Christophe Maé, en concert événement à Sully sur Loire le 14 juin avec sa tournée «Carnet de voyage» Dès son plus jeune âge, Christophe découvre sa passion pour la musique, notamment le blues et le rock. Il commence à jouer de la guitare et de l'harmonica, développant ainsi ses compétences musicales. Sa carrière décolle véritablement en 2005 lorsqu'il est choisi pour incarner le rôle du frère du Roi, dans la comédie musicale à succès «Le Roi Soleil», où il interprète plusieurs chansons qui rencontrent un vif succès. C'est en 2007 que la carrière de Christophe Maé explose avec la sortie de son premier album solo, «Mon paradis», qui remporte un immense succès critique et commercial. Porté par des titres tels

que «On s'attache» et «Ça fait mal», l'album se vend à plus d'1,5 millions d'exemplaires et propulse Christophe sur le devant de la scène musicale française. Par la suite, Christophe Maé enchaîne les succès avec des albums tels que «Comme à la maison» (2010), «Je veux du bonheur» (2013) et «L'Attrape-rêves» (2016). Sa musique, teintée de sonorités pop, folk et blues, séduit un large public et lui vaut de nombreux prix et récompenses. Au fil des années, Christophe Maé affine son style musical et explore de nouveaux horizons artistiques. Son dernier album «C'est drôle» la vie, sorti au printemps 2023 l'a emmené jusqu'au Cap Vert sur les traces de Cesária Évora.

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



©Lolla Small

Tarif Village | Extérieur | Concert  
 debout

SAMEDI 15 JUIN 18 H 30

## MADLEN KEYS

Caroline Calen, guitare voix  
 Antoine Geremia, basse, clavier  
 Baptiste Mottais, guitare électrique  
 Yann Pousset, batterie, percussions

Fondé par Caroline Calen, chanteuse, musicienne et compositrice, Madlen Keys dévoile un univers riche, une poésie moderne aux nombreuses références cinématographiques qui diffuse, au fil des morceaux, un goût prononcé pour l'imaginaire. Avec Yann Pousset à la batterie, Antoine Gérémia aux claviers et Baptiste Mottais à la guitare, le quatuor nous invite à chaque morceau dans son monde, où les émotions sont transmises à l'état brut. La complicité du groupe

et l'affection qu'ils partagent les uns pour les autres décuplent leurs forces individuelles au service d'un univers riche et cohérent, dans lequel transparaissent des artistes tels que Radiohead, Björk, Jeff Buckley ou encore Nine Inch Nails... Depuis leur rencontre jusqu'à aujourd'hui, le groupe n'a cessé d'intensifier son énergie live, et sa symbiose semble bien pouvoir les mener loin, tant sur scène qu'en studio.

PARC DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE  
 CHEMIN DE LA SALLE VERTE



©Thomas Braut

Tarif Village | Extérieur | Concert  
 debout

SAMEDI 15 JUIN 21 H

## PASCAL OBISPO TOURNÉE 30 ANS DE SUCCÈS

Afin de fêter sur scène 30 ans de succès, Pascal Obispo, accompagné de 12 musiciens, vous invite à cette grande tournée événement. Comme à son habitude, l'artiste a conçu un show dont il a le secret, à la fois explosif, convivial et chargé d'émotions.

Il y chantera ses plus grands succès égrenés au cours de 30 années consacrées à la musique, ainsi que ceux composés pour ses amis artistes.

Et pour la première fois, comme un clin d'œil, le programme alléchant apparaîtra sur l'affiche dévoilée prochainement.

Cet anniversaire nous réserve d'ores et déjà d'excellents moments de partage et de correspondances à ne pas manquer.



©Agnès Clément

## ZOOM SUR

# CLAUDE-HENRY JOUBERT

Claude-Henry Joubert a fait, comme altiste, le tour du monde.

Directeur du Conservatoire d'Orléans pendant quinze ans puis de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique de la Villette pendant sept ans, il a dirigé deux cent concerts d'orchestre, enseigné l'alto, le solfège, la musique de chambre et la littérature médiévale, écrit sur l'enseignement de la musique, Proust, Marie de France, Alain-Fournier, Emile Zola, et composé plus de sept cents œuvres.

Il a enseigné, jusqu'en 2008, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et la composition au conservatoire de musique et de danse d'Aulnay-

sous-Bois, et, de 2015 à 2020, la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire Royal de Mons (Belgique).

Depuis 1985, il accomplit des missions de formation pédagogique en France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Turquie, Canada, République de Maurice...

Il est aujourd'hui conseiller pédagogique de la Saline Royale Academy (Arc-et-Senans).

Claude-Henry Joubert est docteur ès lettres de l'Université de Paris IV - Sorbonne pour une thèse soutenue en 2001, consacrée aux Miracles de Notre Dame et à la Vie de Sainte Cristine de Gautier de Coinci (XIII<sup>e</sup> siècle).

Depuis 2008, Claude-Henry Joubert commente les concerts du dimanche matin. Il présente, non sans humour, les compositeurs et les œuvres jouées par les artistes.

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Le Festival de Sully et du Loiret a l'ambition de mettre la musique classique à la portée de tous et notamment les plus jeunes ! Le Festival offre la possibilité à des primaires ainsi qu'à des collégiens d'assister à des concerts pour transmettre le goût pour la musique afin que celle-ci les accompagne toute leur vie !

### CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES

Sully-sur-Loire, Gien et Pithiviers - Avril 2024

### RICERCAR, UN CABARET NOMADE

La Compagnie du Pissenlit

Ce concert est imaginé en forme de cabaret. Il favorise le dialogue entre les esthétiques musicales : musique de J.S Bach, créations contemporaines, chants tziganes et chants San du Kalahari. La Compagnie du Pissenlit abolie les frontières entre les styles de musiques, dans une simple recherche d'un plaisir esthétique partagé. Dans ce nomadisme musical, est convié sur scène un médiateur : le blob, organisme qui bouscule toutes nos certitudes sur le vivant. La scénographie vidéo transforme la scène en un espace de dialogue.



### CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES PRIMAIRES

Sully-sur-Loire - mai 2024

Ce concert est organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Festival de Sully.

### GILGAMESH MÉLODIES DE LA MÉMOIRE

Ensemble None

Ce spectacle retrace l'Epopée de Gilgamesh, légende assyrienne considérée comme le plus ancien récit écrit de l'Humanité. Sur une œuvre originale du compositeur Benoit Dantin, il donne à entendre aux enfants dès 6 ans une proposition de musique contemporaine qualitative et démonstrative. L'ajout du théâtre, la mise-en-scène vivante de Marine Garcia-Garnier mènent tout naturellement les enfants vers une réflexion philosophique profonde sur des thèmes universels tels que l'immortalité, le deuil, la transmission des mémoires.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie  
le mercredi 3 avril 2024 à 13h30

### TARIF A

(du lundi au vendredi)  
Tarif plein : **25 €**  
Tarif réduit/groupe/jeune\* : **12 €**

### TARIF B

(dimanche uniquement)  
Tarif plein : **20 €**  
Tarif réduit/groupe/jeune\* : **12 €**

**Pass 2 concerts 2 personnes** (concerts A/B)  
Tarif unique : **80 €**

### VILLAGE

Tarif plein : 13 et 14/06/24 : **40 €**  
Tarif plein : 15/06/24 : **50 €**  
Tarif groupe/jeune\* : **20 €**  
Tarif réduit\* : **15 €**

**Pass 3 soirs 1 personne**  
Tarif unique : **100 €**

\* Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires des minima sociaux, en situation de handicap.  
Tarif groupe : à partir de 12 personnes.  
Tarif jeune : moins de 25 ans et étudiants.

### Réservations

**Par internet exclusivement :**  
[www.festival-sully.fr](http://www.festival-sully.fr)  
(règlement par carte bancaire uniquement)

**Informations billetterie :**  
06 21 18 77 52

**Pour coupler concerts et découverte du Loiret**  
rendez-vous sur [www.tourismeloiret.com](http://www.tourismeloiret.com)

## VOUS ASSISTEZ À UN CONCERT, PRÉPAREZ VOTRE VENUE !

Ouverture des portes 1h avant chaque concert.

Concerts en plein air à Olivet et Sully-sur-Loire : chaises pliantes interdites.

À Olivet, le concert a lieu dans le théâtre de verdure, les places assises ne sont pas garanties, possibilité de s'asseoir dans l'herbe, prévoyez les coussins et les plaids !

Solution de repli à Olivet en cas d'intempéries à l'Alliage - 1 rue Michel Roques (pas de places assises).

**Imprimez vos billets à l'avance ou téléchargez-les sur votre smartphone pour les présenter au contrôle.**

En cas d'annulation des concerts, les modalités de remboursement des billets sont précisées sur [www.festival-sully.fr](http://www.festival-sully.fr).

## VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le parc du château, un village vous accueillera avec ses buvettes et ses food-trucks. Le village est ouvert les jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 juin de 17h à minuit.

### Stationnement

• Possibilité de se garer sur les bords de Loire.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Rendez-vous sur

**FESTIVAL-SULLY.FR**



## VISITEZ LA CENTRALE NUCLÉAIRE DE DAMPIERRE-EN-BURLY !

Les équipes de la centrale vous accueillent toute l'année, pour vous faire vivre l'aventure de l'électricité.



Visite gratuite, accessible dès 12 ans.  
Inscriptions : [www.edf.fr/groupe-edf/visiter-edf/748/events](http://www.edf.fr/groupe-edf/visiter-edf/748/events)

Contacts : 02 30 17 77 04 - [odysselec-dampierre@edf.fr](mailto:odysselec-dampierre@edf.fr)




**La Caisse d'Epargne Loire-Centre, banque engagée et utile**  
Partenaire du festival de Sully et du Loiret



**CAISSE D'EPARGNE**  
Loire-Centre  
*Vous être utile.*

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383.952.470. Immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 004 526. Dir Com 03/2024 - ©photo D. Depoorter.

# LE DESIGN

*acoustique*

SwissClic panel A+

- Absorption du bruit 
- 12 coloris 
- Facile d'entretien 
- Résistant à l'humidité 
- Difficilement inflammable 



Scannez le QR Code pour découvrir toute la collection SWISSCLIC Panel-A+



**SWISS KRONO**

SULLY



## UN FESTIVAL SOLIDAIRE

Le festival de musique de Sully et du Loiret rayonne sur tout le territoire loirétain grâce à son itinérance, favorisant ainsi la proximité avec les publics et sa découverte auprès des futurs festivaliers.

## SENSIBILISATION POUR LES PLUS JEUNES

Le Département du Loiret poursuit son travail avec les primaires et les collégiens qui, dès leur plus jeune âge, doivent découvrir la musique qui les accompagnera toute la vie.

## ACCESSIBILITÉ

Le Festival souhaite accueillir au mieux tous les passionnés et curieux de musique. Le festival accroît son effort sur la qualité de l'accueil réservé aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert.

## MUSIQUE POUR TOUS

Le festival de musique de Sully et du Loiret poursuit son partenariat avec l'association « Culture du Cœur » et veille à proposer des tarifs qui s'adaptent à la situation de chacun.

## SULLY

## REMERCIEMENTS

Le Département du Loiret remercie pour leur soutien les partenaires du Festival de musique de Sully et du Loiret.





## À PROPOS DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE SULLY ET DU LOIRET

Un voyage musical au cœur du Val de Loire.

### LA GENÈSE

Le Festival de musique de Sully et du Loiret est né sur les berges de la Loire. Tout a commencé en 1973, à Sully-sur-Loire, grâce à une poignée de passionnés qui ont posé les bases de ce qui deviendra, au fil des ans, l'un des plus beaux rendez-vous musicaux français.

### LE DÉPARTEMENT, CHEF D'ORCHESTRE DEPUIS 2007

En 2007, le Festival prend une nouvelle dimension. Après avoir apporté son soutien à la Ville de Sully-sur-Loire durant plusieurs années, le Département du Loiret prend la direction de l'événement, en partenariat avec la municipalité sullyloise. Le Festival international de musique de Sully-sur-Loire devient alors le Festival de musique de Sully et du Loiret. Ce nouveau nom s'accompagne de concerts organisés dans des lieux d'exception, répartis dans tout le Loiret. Depuis, ce rendez-vous incontournable de la scène française attire des artistes de premier plan et œuvre à la fois pour la promotion du patrimoine loirétain et de la musique.

### DÉCOUVREZ LE VILLAGE DU FESTIVAL

Venez célébrer le final du festival au cœur du Village installé dans le parc du château de Sully-sur-Loire du 13 au 15 juin. Au programme : des shows d'exception, deux scènes, des concerts jusqu'à minuit et de nombreux foodtrucks et buvettes pour se restaurer. Ambiance festive garantie !

# Sully

DU 29 MAI  
AU 15 JUIN  
2024

Le Festival de Sully et du Loiret est organisé  
par le Département du Loiret

Renseignements :

02 38 25 43 43 ou [festival.sully@loiret.fr](mailto:festival.sully@loiret.fr)

FESTIVAL-SULLY.FR

