

AUTREMENT CLASSIQUE

# SAISON 2021-22

LES JOURNÉES  
DU PIANO ROMANTIQUE

PAS SI CLASSIQUE

MOZART  
L'ÉTERNEL

UNE SOIRÉE AVEC  
FRANCIS POULENC

MA MÈRE L'OYE  
AU PAYS DES CONTES

JE ME SOUVIENS DE  
SCHUBERT

OPÉRA VAGABOND

STAGE DE  
CHANT LYRIQUE

AUDITORIUM JEAN POULAIN BIARE-LE-CANAL

# AUTREMENT CLASSIQUE

Autrement Classique poursuit cette saison sa politique d'éducation populaire avec une programmation qui comblera petits et grands. Une programmation éclectique et exigeante que nous sommes très heureux de vous présenter.

Depuis quelques années, Autrement Classique articule son travail autour du répertoire romantique en partenariat avec l'association *La Maison du Piano Historique* fondée par Jean-François Tobias. Des instruments qui nous racontent l'histoire des différentes esthétiques sonores qui furent sources d'inspiration pour des générations de compositeurs. Chopin, Schubert, Wolf, Poulenc, Ravel et Mozart seront au rendez-vous de cette saison. Ce sera aussi l'occasion de croiser les disciplines dans des créations inédites ou dialogueront souvent musique et théâtre. Des rencontres riches, des formats originaux, des mini conférences thématiques avant chaque concert permettront à un public curieux d'approfondir ses connaissances.

La jeunesse ne sera pas en reste puisque chaque spectacle donnera lieu à deux représentations scolaires suivies d'un échange avec

les artistes. C'est ainsi que nous accueillerons plus de 1000 élèves au cours de la saison. Enfin, les manifestations hors les murs seront nombreuses et en lien avec le patrimoine si riche de notre région. Et pour commencer, le festival itinérant *Les Journées du Piano Romantique* viendra à votre rencontre pour vous proposer des programmes surprises et des rencontres inédites.

À partir de cette année, la ville de Briare accueille la totalité de la collection de la *Maison du Piano Historique* qui sera gracieusement mise à l'abri dans ses murs. Cette collection unique est composée de 160 pianos Érard, Pleyel et Boisselot qui jusqu'ici étaient dispersés. Nous remercions Monsieur le Maire de Briare Jean-François Bouguet ainsi que les équipes de la ville de leur confiance et de leur soutien. Pour terminer un merci tout particulier aux bénévoles qui nous accompagnent dans notre action.

Toute l'équipe Autrement Classique vous souhaite une belle saison 2021- 2022.

# Sommaire

## Editorial

Pages 2 et 3

## Saison artistique

### 30 Septembre - 3 octobre

Les Journées du Piano Romantique

Pages 6 et 7

### 27 novembre

Les contes de ma mère l'Oye

Pages 8 et 9

### 9 et 10 décembre

Mozart l'Éternel

Pages 10 et 11

### 4 et 5 février

Les contes de ma mère l'Oye

Pas si Classique

Pages 12 et 13

### 1 et 2 avril

Je me souviens de Schubert

Pages 14 et 15

### 10 et 11 juin

J'écris ce qui me chante

Pages 16 - 17

## Artistes invités

Galerie de portraits

Pages 18 et 19

## Action culturelle et éducative

### 13 au 17 juillet

Stage de chant lyrique

Pages 20 et 21

### Le jeune public

Ateliers scolaires et saison

Pages 22 et 23

### Opéra Vagabond

Médiation culturelle et tournée d'été

Pages 24 et 25

### Engagez-vous à nos côtés

Pages 26 et 27

### Tarifs et localisation

Pages 28 et 29

### Contacts

Page 30

### Partenaires

Page 31



# LES JOURNÉES 30 SEPT 3 OCT DU PIANO ROMANTIQUE

VILLE DE BRIARE  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
BERRY LOIRE PUISAYE



## PROGRAMME

JEUDI 30 SEPTEMBRE 20h00

Église d'Adon

Aline Bartissol *pianiste*

Bertrand Hainaut *clarinettiste*

Verdi - Spohr - Schumann - Chopin

VENDREDI 1 OCTOBRE 14h00

Auditorium Jean Poulain

Concert scolaire

Duo Fromentin - Plancade

Piano quatre mains

Autour des *danses hongroises*

de Johannes Brahms

VENDREDI 1 OCTOBRE 20h00

Auditorium Jean Poulain

Duo Fromentin - Plancade

Piano quatre mains

Johannes Brahms

21 *danses hongroises*

SAMEDI 2 OCTOBRE

Auditorium Jean Poulain

18h30

Ouverture du concert avec une présentation  
du piano Pleyel 1830 de Michel Chaillan

20h00

Anne le Bozec *pianiste*

Aline Bartissol *pianiste*

Concert deux pianos

Frédéric Chopin - Franz Schubert

DIMANCHE 3 OCTOBRE 15h00

Auditorium Jean Poulain

Sophie Marilley *mezzo-soprano*

Juliette Mars *mezzo-soprano*

Éric Cerantola *pianiste*

Un siècle de mélodies française

Un soir, une petite fille qui ne veut pas dormir tombe la tête la première dans son livre, les *Contes de ma Mère l'Oye*. Fort heureusement avec son fidèle ours en peluche, grognon mais réconfortant ! Au fil des pages, elle croise la Belle au Bois dormant, trouve refuge dans le château de la Bête, rencontre le Petit Poucet et ses frères, et modifie le cours de leurs histoires...

Grâce au talent du quatuor Anches Hantées et du comédien Jean Manificier, ce conte devient aujourd'hui un spectacle musical vivant, pour faire rêver les enfants et ceux qui le sont restés.

Sur un texte original d'Elodie Fondacci

Mise en scène : Jean Manificier

Direction artistique : Quatuor Anches Hantées / Jean Manificier et Sophie Marilley

#### PROGRAMME

##### Maurice Ravel

Pavane de la Belle au bois dormant (extrait de ma Mère l'Oye)

Les entretiens de la Belle et la Bête (extrait de ma Mère l'Oye)

Le Petit Poucet (extrait de ma Mère l'Oye)

Jardin féerique (extrait de ma Mère l'Oye)

##### Claude Debussy

Cortège (extrait de la Petite Suite)

Menuet (extrait de la Petite Suite)

Ballet (extrait de la Petite Suite)

##### Edvard Grieg

Puck

(extrait des Pièces Lyriques op.54)

##### Richard Dubugnon

Redwoods trail - extraits (extrait de Saratoga trails)

Creek trail - extraits

(extrait de Saratoga trails)

##### Léo Delibes

Pizzicati (extrait de Silvia)

# MA MÈRE L'OYE

## 26 NOVEMBRE

# AU PAYS DES CONTES

CSC CHATILLON SUR LOIRE  
Concert en famille

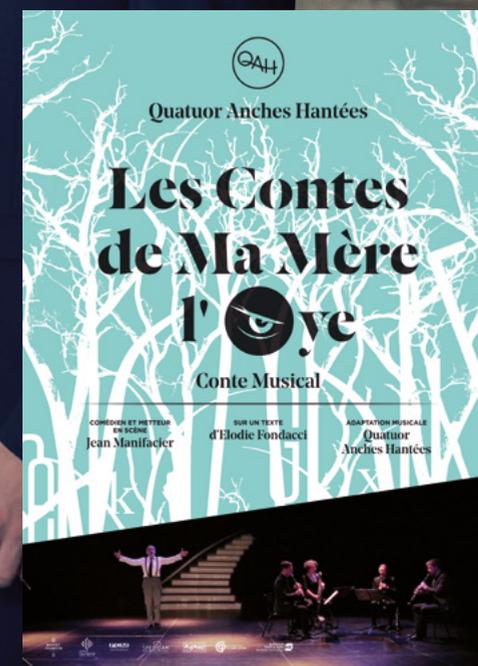
20H00

04 FÉVRIER

AUDITORIUM JEAN POULAIN  
Concert scolaires

10H00

14H00



# MOZART

## 10 DÉCEMBRE

### L'ÉTERNEL

AUDITORIUM JEAN POULAIN

20H00

Le 22 avril 1785, Leopold Mozart quitte Vienne où il est allé rendre visite à son fils. Ils ne se reverront plus. Encore quelques lettres et le 28 mai 1887, Leopold meurt à Salzbourg. Wolfgang se trouve orphelin de ce père qu'il a tant aimé et tant craint.

Le voilà libre et indépendant. Cette indépendance il la souhaite et la cherche désespérément depuis qu'il a quitté son maître, le Prince Archevêque Colloredo auquel Leopold, lui, sera resté attaché toute sa vie.

Le génie de Mozart était sans doute trop grand pour s'épanouir dans les chaînes. Mais que serait devenu ce génie sans celui qui sa vie durant n'a eu de cesse de l'éduquer, de le conseiller, de le protéger au risque de l'étouffer ? Sans celui qui, l'exploitant, fit de son génie un art et du petit Wolferl, Wolfgang Amadeus Mozart le compositeur dont Joseph Haydn disait qu'il était le premier de son temps ?

Leopold n'est pas un personnage secondaire, il n'est peut-être pas non plus ce que l'histoire a fait de lui, une figure sévère, un commandeur Janus. Ce soir, c'est grâce au théâtre et à une rencontre imaginaire que nous allons une dernière fois mettre en présence Leopold et Amadeus.

Une rencontre qui aurait lieu à Munich entre deux répétitions de Don Giovanni. Père et fils entre reproche et tendresse, entre instant et éternité.

*Mozart l'Éternel a été créée à la Philharmonie de Paris en 2018 avec Grégorie Baquet dans le rôle d'Amadeus Mozart, Jean Manificier dans le rôle de Leopold Mozart et la soprano Sandrine Piau dans le rôle de Josepha Duschek.*



Mathis Lekehal  
comédien



Jean Manificier  
comédien



Anne le Bozec  
pianiste



Aline Bartissol  
pianiste



Bertrand Hainaut  
clarinettiste

Quatuor  
Anches Hantées  
» — × «

**PAS SI**  
05 FÉVRIER  
**CLASSIQUE**

AUDITORIUM JEAN POULAIN

**20H00**

### UN CONCERT CLASSIQUE EMPREINT D'ESPRIT !

Depuis toujours vous cherchez à savoir le temps qu'il faisait lorsque Brahms a composé son opus 119 ? Savoir pourquoi Tchaïkovski n'a pas écrit une seule note de musique pour la clarinette ? Et surtout comprendre pourquoi on ne convie JAMAIS un comédien à partager la scène avec des musiciens ?

C'est par l'intermédiaire d'un présentateur érudit d'un anachronisme touchant (sorte de Monsieur Tati en smoking) que vous pénétrerez allègrement dans l'univers des œuvres et de leur transcription.

C'est parce qu'il est un parfait reflet du public, de ses doutes, de ses interrogations et de ses jubilatons, qu'il nous est d'emblée attachant et que nous le suivons dans sa pédagogie à rebours.

Sur un programme éclectique, le concert donne l'occasion au public de découvrir aussi bien des *tubes* de la musique que des chefs-d'œuvres moins connus de grands compositeurs.

La musique y gagne dans tous les cas ; chacun ressort du concert heureux d'avoir appris en souriant, d'avoir découvert et entendu sans s'en rendre compte des œuvres plus difficiles d'accès et d'avoir - c'est à notre sens l'essentiel - fait connaissance avec les interprètes.



Partir de sa propre mémoire pour aller à la rencontre de Franz Schubert, c'est l'exercice auquel s'est livré Jean Manificier sur le modèle du *Je me souviens* de Georges Perec. En effet, dans ce petit livre, Perec s'était amusé à distiller ses souvenirs d'enfances à travers un catalogue de personnages et d'événements dont chaque phrase commençait par *Je me souviens*. C'est à travers ce chapelet de nouveaux *Je me souviens*, petits fragments de mémoire intime, que le compositeur du *Voyage d'hiver* nous apparaîtra tour à tour inconnu ou familier tout au long de ce concert invitant musiciens et spectateurs à se souvenir de Schubert.

## LE CONCERT

Si Franz Schubert n'a pas le succès qu'on imagine de son vivant, il n'est pas non plus l'illustre inconnu de Vienne. Ses mélodies et sa musique de chambre sont appréciées par un cercle toujours plus grand d'amateurs qui l'entourent et lui font fête. Si les concerts sont rares où les œuvres de Schubert sont données en public, les réunions d'amis, sont elles, presque quotidiennes, et l'on boit et l'on chante et l'on improvise sur à peu près n'importe quoi ! Ce sont ce que l'on nommera communément les *Schubertiades*.

C'est la forme que nous avons voulu donner à ce concert. Le piano, le violoncelle, la clarinette et la voix se mêleront aux souvenirs liés au compositeur et dessineront en creux une image intime de l'artiste.



Anne le Bozec  
pianiste



Jean Manificier  
comédien



Julia Deit-Ferrand  
mezzo-soprano



Aline Bartissol  
pianiste



Nathan Nierdl  
violoniste



Stéphanie Huang  
violoncelle

# JE ME SOUVIENS

02 AVRIL

# DE SCHUBERT



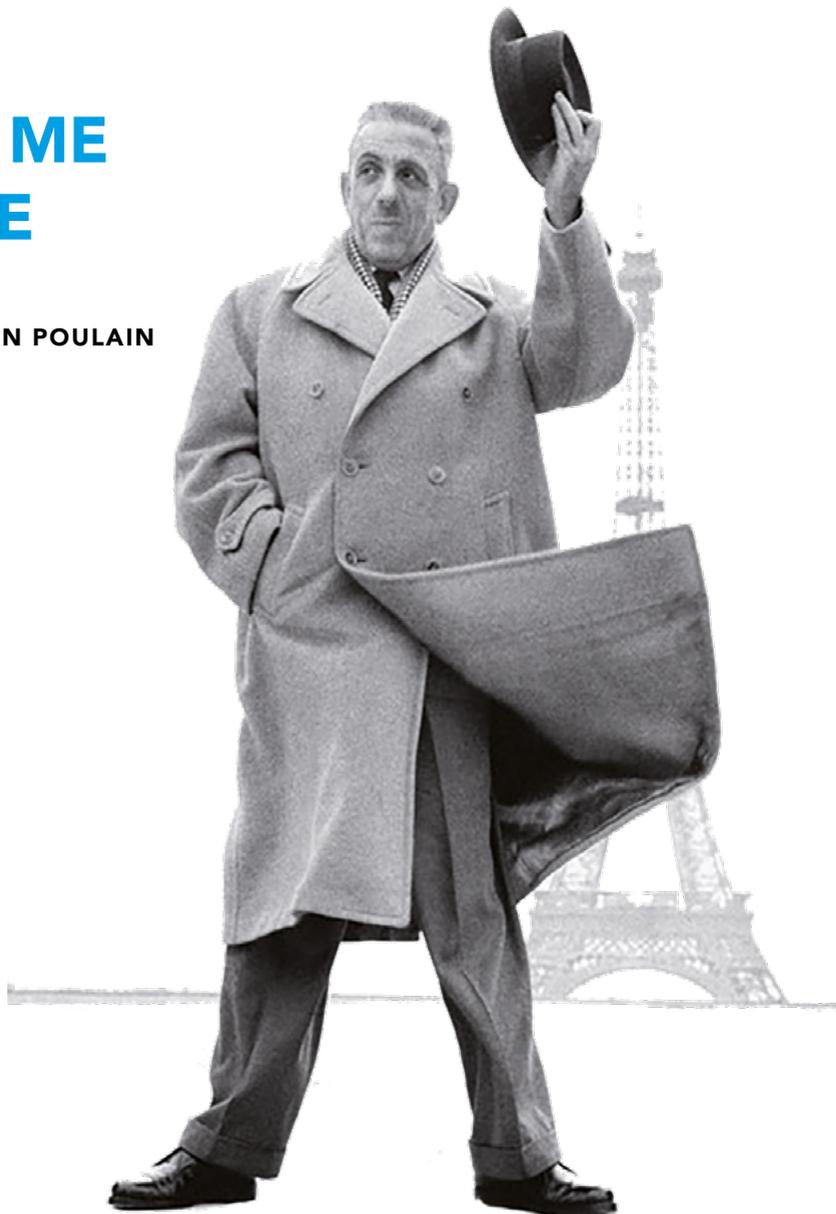
AUDITORIUM JEAN POULAIN

20H00

# J'ÉCRIS 11 JUIN CE QUI ME CHANTE

AUDITORIUM JEAN POULAIN

20H00



## FRANCIS POULENC

Quel régal d'écouter Francis Poulenc nous raconter sa jeunesse, nous parler de sa mère excellente pianiste qui lui donne très tôt le goût de Mozart, Schumann et Chopin ; Poulenc jeune dandy fréquentant les guinguettes du bord de Marne où il croisa peut-être le jeune Radiguet et s'encanailla à chanter pour son plaisir les airs à la mode de Maurice Chevalier, Christiné, Mayol ou Joséphine Baker !

Entendre Poulenc à grand renfort d'anecdotes, croquer les mondains et railler les laudateurs de la mauvaise musique dans des articles à l'emporte-pièce, nous plonge de plain pied dans ce qui fut «l'esprit parisien. Chez lui, bien souvent, nous voyons le profane côtoyer le sacré et à un opus prêt. Son amour pour la littérature et la poésie fait de lui un homme très exigeant dans ses choix. Cocteau, Bernanos, Eluard, Apollinaire furent ses amis et il les mit en musique de la plus subtile des façons. Ses fidélités artistiques et notamment celles portées à Denise Duval (créatrice de la Voix Humaine) et Pierre Bernac (créateur de la plupart de ses mélodies), ses interprètes de prédilection, nous donnent à entendre ce que les amitiés sincères apportent à l'interprétation.

### PROGRAMME

**Franz Schubert** - Goethe - *Der Erlkönig* . Wilhelm Müller - *Die Nebensonnen*  
**Emmanuel Chabrier** - Catulle Mendès - *Chanson pour Jeanne*  
**Francis Poulenc** - Guillaume Apollinaire - *Le bestiaire* Maurice Ravel - Jules Renard - *Histoires Naturelles* - Le cygne Claude Debussy - Pierre Louys - *Chansons de Bilitis* . Max Jacob - *La bal masqué* . Guillaume Apollinaire - *Hôtel* . Apollinaire - *Voyage à Paris* . Anonyme XVII - *L'offrande* . Paul Eluard - *Cinq poèmes* Maurice Carême - *La courte paille* . Makoko Kangourou - *Honoloulou* . Jean Anouilh - *Les chemins de l'amour*  
**Vincent Scotto** - *Si tu revois Paris*  
**Joséphine Baker** - *J'ai deux amours*  
**Erik Satie** - *Gnossienne N°5*



Sophie Marilley  
mezzo-soprano



Éric Cerantola  
pianiste



Jean Manificier  
comédien



# STAGE DE du 12 au 16 juillet CHANT LYRIQUE

THÉÂTRE DE L'ESCABEAU  
PÉPINIÈRE THÉÂTRALE  
FERME DE RIVOTTE

Ce stage de chant lyrique comportera des séances de technique vocale avec Sophie Marilley, mezzo-soprano enseignante au conservatoire de Fribourg et un atelier théâtral «Le corps premier instrument» avec Renaud Berger metteur en scène et enseignant à l'HEMU de Lausanne. Aline Bartissol et Florent Lattuga les accompagneront. Le pôle interprétation sera dirigé par la cheffe de chant Delphine Dussaux.

Nombre de stagiaires limité à 14

5 jours de stage  
3 pôles  
technique vocale  
atelier lyrique  
pratiques corporelles  
Inscriptions en ligne sur le site :  
[www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)

## HORS LES MURS



## LES PETITS ATELIERS AUTREMENT CLASSIQUE

Du 24 au 27 novembre le Quatuor Anches Hantées interviendra dans les écoles de la communauté de communes Berry Loire Puisaye pour 8 ateliers autour du spectacle *Ma mère l'Oye au pays des contes*. L'occasion pour les enfants des écoles de découvrir des instruments et de faire connaissance avec les musiciens, de voir ce que la musique nous raconte avec ses rythmes et ses couleurs et comment le corps peut accompagner ce récit.

Les enfants pourront imaginer à partir de cette expérience leurs propres histoires et découvrir que la musique est un langage universel.

*Ma mère l'Oye au pays des contes*  
Samedi 27 novembre 20h00  
Centre Socio-Culturel de Chatillon sur Loire  
Concert en famille

### Projet artistique

Le Quatuor Anches Hantées œuvre depuis ses débuts à ouvrir la musique classique à un public plus large. Du milieu rural aux publics empêchés, il présente ses concerts en toute simplicité avec humour et démontre que le classique est une musique accessible. Il invente même des "subterfuges artistiques" pour attirer les moins enclins : concert avec bande dessinée, contes mis en musique pour les plus petits.

## CONCERTS SCOLAIRES

Auditorium Jean Poulain

*Les Journées du Piano Romantique*

Vendredi 30 septembre 14h00

*Mozart l'Éternel*

Vendredi 09 décembre 10h00 et 14h00

*Ma mère l'Oye au pays des contes*

Vendredi 4 février 10h00 et 14h00

*Je me souviens de Schubert*

Vendredi 1er avril 10h00 et 14h00

*J'écris ce qui me chante*

Vendredi 10 juin 10h00 et 14h00

Guilaine Dodane, coordination :  
guilaine.dodane@autrementclassique.com





## OPÉRA VAGABOND

spectacle itinérant et participatif

Opéra Vagabond est un spectacle lyrique participatif qui s'installe sur la place du village pour faire découvrir aux habitants une vraie (avec un E) production lyrique au cœur même de leur ville. Véritable hommage à l'opéra, ce spectacle inédit se compose d'un quatuor vocal, d'un monsieur Loyal, d'une pianiste et d'un accordéoniste. Cette comédie originale écrite par Jean Manificier articule scènes de texte et musique du répertoire romantique. Une des vocations de ce projet est d'associer les publics locaux de tous les âges par la création d'un chœur éphémère participant au spectacle, avec lequel nous travaillerons tout au long de l'année qui précède notre venue.

Jean Manificier, comédien et metteur en scène et Delphine Dussaux, pianiste et cheffe de chant, tous deux excellents pédagogues, mèneront un travail en amont pour préparer les différents acteurs extérieurs à leur intervention d'un soir. Nous proposons aussi une médiation culturelle en milieu scolaire pour une découverte du monde de l'opéra et des voix lyriques ainsi qu'une initiation au chanter ensemble. Un matériel pédagogique sera fourni aux établissements scolaires ayant choisi de participer à cette action culturelle.

## DEVENEZ MÉCÈNE

Associez l'image de votre entreprise à celle d'un évènement culturel majeur en devenant mécène de la saison Autrement Classique

### Pourquoi choisir de soutenir Autrement Classique ?

Être mécène de la saison, c'est associer votre image à celle d'un rendez-vous culturel majeur aux côtés d'autres partenaires privés, d'institutions publiques régionales ou départementales et municipales, en particulier la communauté de communes Berry-Loire-Puisaye, le département du Loiret et plus largement la région Centre Val de Loire.

C'est étendre vos valeurs et votre communication en touchant à l'image de la musique classique et élargir votre culture d'entreprise.

C'est marquer la qualité de votre engagement auprès de votre clientèle, de vos partenaires, de vos salariés, en les invitant à des concerts et des événements musicaux de très haut niveau.

C'est aussi bénéficier d'une visibilité, d'événements dans les murs de l'entreprise, d'ateliers avec les salariés et leurs enfants...

C'est valoriser la venue d'artistes d'envergure internationale représentant l'excellence musicale.

C'est enfin, bénéficier du rayonnement qui porte l'Association dans sa programmation et ses actions dans la Région Centre Val de Loire.

### Nos objectifs

Le tête-à-tête engagé depuis plusieurs années entre le public et Autrement Classique est nourri de choix déterminés en matière d'œuvres, d'instruments et de programmation artistique. Mais pas seulement ! Le Public nous porte et nous mesurons la chance d'être l'objet de sa fidélité et de son affection.

L'accompagner, le respecter, le rencontrer et inventer avec lui les formes de demain nous inspire dans nos orientations.

Ce qui fait désormais l'identité de cette programmation et sa singularité se résume en quelques mots : découverte et diversité, transversalité et ouverture.

Édition après édition, le festival se développe de manière significative sur le territoire (nombre de concerts, fréquentation, visibilité médiatique...) avec pour ambition de nouer des partenariats forts en France et à l'international.

## RÉDUCTION FISCALE

Le don à Association AUTREMENT CLASSIQUE ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

Votre don ne vous coûtera que 0 € après réduction fiscale.

Particulier : Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Contact : bruno-liscia@wanadoo.fr

## DEVENEZ BÉNÉVOLE

Vous souhaitez soutenir la saison Autrement Classique à Briare et sur la communauté de communes Berry Loire Puisaye ? Vous souhaitez vous impliquer dans un projet porteur d'émotion et de sens, au service des publics et du territoire, devenez bénévole !

Venez nous rencontrer à l'issue d'un concert !

Devenez bénévole dans un cadre chaleureux de nos rencontres musicales sur le territoire !

Vos missions pourraient varier en fonction de vos intérêts et des besoins des différentes manifestations : accueil des musiciens, accueil du public, logistique sur place, communication...

Nous sommes à votre écoute et nous espérons vous accueillir dans notre équipe.

contact@autrementclassique.com

## TARIFICATION

### SAISON

Les concerts de la saison à Auditorium Jean Poulain

Plein tarif : 18€

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, PMR, adhérent) : 12€

Tarif enfants 5€ jusqu'à 12 ans

Tarif de groupes (10 personnes) : 10€

Les Journées du Piano Romantique

Plein tarif : 18€

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi, PMR, adhérent) : 12€

Tarif enfants 5€ jusqu'à 12 ans

Tarif de groupe (10 personnes) : 10€

Pass Festival : 40€

Abonnement saison : 7 concerts 80€

Réservations et abonnements

[www.autrementclassique.com](http://www.autrementclassique.com)

## SE RENDRE À L'AUDITORIUM

Square Pierre-Armand Thiébaud  
45250 Briare-le-Canal

Depuis Paris

En train

Gare Paris-Bercy

Gare Briare-le-Canal

Durée 1h30

En voiture

Autoroute A6 puis A77

Sortie Briare-le-Canal

## NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES

La Maison du Piano Historique

Les Moments Musicaux de la Baie du mont Saint Michel

Le Théâtre de l'Escabeau Pépinière théâtrale

Le Bureau du Classique

La Mairie de Briare

## L'ATELIER DE RESTAURATION

A l'automne, Autrement Classique s'installe, avec la Maison du Piano Historique, dans des bureaux tous neufs à Briare au 64, rue de la Liberté ! La porte sera toujours ouverte aux visiteurs curieux et aux amateurs avertis.

## CONTACTS

Jean Manificier  
direction artistique  
jean.manificier@autrementclassique.com

Guilaine Dodane  
coordination et développement  
guilaine.dodane@autrementclassique.com

Quentin Schoëvaët  
président  
contact@autrementclassique.com

Bruno Liscia  
trésorier  
contact@autrementclassique.com

## COORDONNÉES

Bureau  
46, rue de la Liberté  
45250 Briare

Siège  
Mairie de Briare-le-Canal  
Place Charles de Gaulle  
45250 Briare

Tel : 02 38 67 53 22  
contact@autrementclassique.com  
www.autrementclassique.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



## NOS PARTENAIRES BRIAROIS



## AUTREMENT CLASSIQUE

« La musique pour tous, accessible à tous ».



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
BERRY LOIRE PUISAYE

