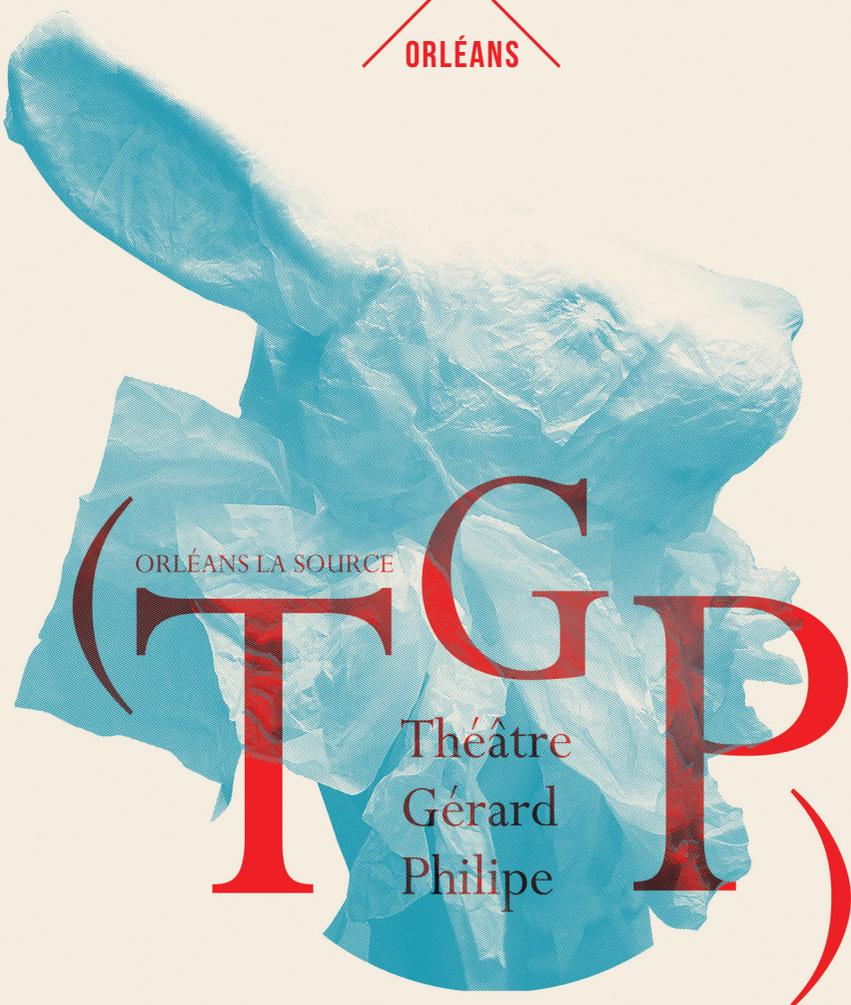


SAISON
2020 X 2021
ORLÉANS



ORLÉANS LA SOURCE

(T G P)
Théâtre
Gérard
Philippe

   | PLUS D'INFOS SUR
#Orleansmetropole | www.orleans-metropole.fr

 Orléans
Mairie

ÉDITO

Le spectacle vivant, c'est une expérience intime, personnelle et collective, un moment pour soi au milieu et avec les autres. **Le Théâtre Gérard Philippe est heureux de rouvrir ses portes pour cette saison 2020-2021.** En effet, il n'existerait pas sans vous, spectateurs, qui lui donnez toute son âme.

La vie au Théâtre Gérard Philippe est pleine d'enfance et de jeunesse, avec des spectacles jeune public aux univers multiples et singuliers.

Le spectacle vivant c'est aussi et surtout des artistes, à qui l'on permet de donner vie à la scène. C'est pourquoi, il n'a jamais été aussi important que le Théâtre Gérard Philippe soit un lieu qui donne la possibilité aux artistes de la région de travailler sur leurs créations. Ce sera une nouvelle fois le cas cette année.

Permettre le lien, la cohabitation et les rencontres entre les artistes et les habitants du quartier de La Source, c'est la tâche qu'a prise à bras-le-corps le Théâtre Charbon, en résidence de territoire au TGP. Cette démarche se poursuivra à l'automne, notamment au travers de la prochaine création de la compagnie « Vaincre à Rome » de l'auteur Sylvain Coher, ou du festival « Enracinement/Déracinement » porté par le Théâtre Charbon.

Les associations culturelles du territoire vous proposent également des projets à destination de tous complétant une programmation riche et diversifiée.

Le spectacle vivant, c'est l'expérience d'une rencontre !

Bonne saison 2020-2021 !



GRAND!E

UNE SAISON ARTISTIQUE À ORLÉANS

La rentrée 2020 est l'occasion d'affirmer la place du Théâtre Gérard Philippe dans une programmation plus large qui est faite aux jeunes. En effet, vous pouvez dorénavant retrouver l'ensemble des propositions culturelles, à destination des enfants de 2 à 12 ans et de leur famille, dans un programme unique intitulé GRAND!E. GRAND!E a été créé collectivement par la Mairie d'Orléans, la Scène Nationale, le Centre Dramatique National, le Centre Chorégraphique National et l'Astrolabe.

LES DESSOUS DU THÉÂTRE

Satisfaire votre curiosité sera désormais possible au cours d'une visite du TGP qui vous permettra :

- de découvrir les coulisses du Théâtre,
- d'appréhender les besoins techniques liés au spectacle vivant,
- de s'approprier le vocabulaire propre aux arts de la scène.

Séances sur réservation uniquement pour les groupes constitués, en dehors des jours de représentations. Visites gratuites.

Renseignements et réservation au 02 38 68 44 61 / tgp@orleans-metropole.fr

CALENDRIER SOMMAIRE

| | | |
|--|--|-----------|
| > SPECTACLES JEUNE PUBLIC | | 6 |
| 14 ET 15 OCTOBRE CIRQUE | UNE BALADE SANS CHAUSSETTES Cie Éléfanto | 7 |
| 5 ET 7 NOVEMBRE THÉÂTRE | RAVIE Cie Möbius-Band | 8 |
| 14 NOVEMBRE CINÉ-CONCERT | CITIUS ALTUS FORTUS Merlot, Polo, Garabedian, Levasseur | 9 |
| 18 ET 19 NOVEMBRE THÉÂTRE, PLASTIQUE | PETIT MI-GRAND Aurachrome Théâtre | 10 |
| 2 DÉCEMBRE THÉÂTRE, MARIONNETTES | D'UN SOUFFLE, TU CHAVIRES Cie Escale | 11 |
| 8 DÉCEMBRE, 16 ET 18 MARS, 22 ET 23 AVRIL - MUSIQUE | JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE (JMF) | 12 |
| 29 ET 30 JANVIER DANSE, PLASTIQUE | SOUS LA NEIGE Cie Les Bestioles | 13 |
| 4 ET 5 FÉVRIER IMAGE, PLASTIQUE, THÉÂTRE | STELLAIRE Cie Stéréoptik | 14 |
| 16, 17 ET 18 FÉVRIER THÉÂTRE | UNE VIE LÀ-BAS Théâtre de l'imprévu | 15 |
| 31 MARS ET 1 ^{ER} AVRIL CINÉ-CONCERT | FANTÔME Label Caravan | 16 |

| | | |
|---|---|-----------|
| > EN COURS DE CRÉATION | | 17 |
| DU 7 AU 11 SEPTEMBRE DANSE | SYNDRÔME DE LA VIE EN ROSE Cie Éponyme | 18 |
| DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE MUSIQUE, THÉÂTRE | GHANILAHOU G. Hadjab, F. Ferrand, S. Couratier | 19 |
| DU 2 AU 6 NOVEMBRE THÉÂTRE | ELLE DE NUIT, AILES DE JOUR Cie Les Fous de Bassan | 20 |
| DU 18 AU 22 JANVIER MUSIQUE | PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE Orchestre Symphonique du Loiret | 21 |
| DU 9 AU 16 FÉVRIER THÉÂTRE | UNE VIE LÀ-BAS Théâtre de l'Imprévu | 22 |
| > RÉSIDENCE DE TERRITOIRE / THÉÂTRE CHARBON | | 23 |
| DU 17 AU 28 NOVEMBRE EXPO, MUSIQUE, THÉÂTRE | FESTIVAL ENRACINEMENT/DÉRACINEMENT | 24 |
| 18 ET 19 JANVIER THÉÂTRE | VAINCRE À ROME Sylvain Coher | 25 |
| > SPECTACLES TOUT PUBLIC | | 26 |
| 3 OCTOBRE, 23 JANVIER, 10 AVRIL THÉÂTRE | THÉÂTRE D'IMPROVISATION Grossomodo | 27 |
| 10 OCTOBRE DANSE | LA VIE EST UN CIRQUE ! Conservatoire d'Orléans | 28 |
| 8 ET 9 JANVIER, 16 ET 17 AVRIL, 14 ET 15 MAI THÉÂTRE | THÉÂTRE Bath'art | 29 |
| 9, 10 ET 11 MARS THÉÂTRE, MUSIQUE | STAY ON THE LINE Cie Matulu | 30 |
| 20 MARS DANSE | THE C.O.D.E OP45 | 31 |
| 25 MARS THÉÂTRE | FADO DANS LES VEINES ATAO | 32 |
| 20 AVRIL THÉÂTRE | BANANAS (AND KINGS) ATAO | 33 |
| > ATELIERS THÉÂTRE POUR ADULTES | | 34 |
| > INFORMATIONS PRATIQUES | | 35 |

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Gérard Philipe continue d'affirmer sa vocation d'un lieu à destination de l'enfance et de la jeunesse. Cette année, vous pourrez également découvrir des spectacles en partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire de Saran et le Centre Dramatique National, en complément de ceux présentés au TGP. L'ensemble de ces propositions s'inscrit dans la programmation culturelle jeune public GRAND!E.

Les Jeunesses Musicales de France (JMF) offrent également de belles découvertes pour les scolaires.

MERCREDI 14 OCTOBRE À 15H

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 15 OCTOBRE À 10H ET 14H30

CIE ÉLÉFANTO

À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE : 40 MIN

CIRQUE



© Stéphane Lessieux

> UNE BALADE SANS CHAUSSETTES

Ils sont là. Tête en bas. Pieds pareils. Chaussettes orsels. Le jeu commence. Épée ou poupée? Telle est la question. Et pourquoi pas l'avion ? Et puis au réveil, plus pareil. Rose ou bleu ? Bleu ou rose ? Le doute s'impose.

À travers un parcours initiatique et fantaisiste, les personnages interrogent leur rôle respectif. Ils voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Entre acrobaties, jonglage, théâtre, danse et musique, pointillés de notes d'épopée infantile, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent.

Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents et reproducteurs d'inégalités, les personnages découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à autrui, au-delà des injonctions sociales. Une ode à la liberté d'être.

MISE EN SCÈNE : Stéphane Fortin
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : Viola Ferraris, Cristobal Pereira Ber
SCÉNOGRAPHIE : Damien Guizard, Stéphane Fortin, Cristobal Pereira Ber
CRÉATION LUMIÈRES : Théau Meyer, Stéphane Fortin
COMPOSITION MUSICALE : Erwan Le Guen
COSTUMES : Colomba Ferraris
RECHERCHE : Jorge Rowlands, Isabelle Kawka

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 17H

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 5 NOVEMBRE À 14H30

MÖBIUS-BAND

À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE : 1H10

En partenariat avec le Théâtre de la Tête Noire de Saran

> RAVIE !

C'est l'histoire revisitée de Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, vous vous souvenez ? Cette jolie chèvre toute blanche qui s'ennuie terriblement, enfermée dans son enclos et qui rêve de s'enfuir afin d'aller voir la montagne de plus près, quitte à se faire dévorer par le loup. Ici, Seguin est un célibataire endurci, froussard et possessif, attaché à son petit confort et on suit l'émancipation progressive de « Blanquinounette », encouragée par les fantômes des chèvres précédentes.

La pièce de Sandrine Roche renverse joyeusement la morale conservatrice du conte d'Alphonse Daudet pour déployer une ode à la liberté et une réflexion féministe contemporaine. Elle aborde les questions suivantes : comment apprivoiser et affronter la peur, donnée fondamentale de la vie qui nous pousse à agir ? Comment inventer et trouver la voie qui nous est propre parmi les modèles et les injonctions de ceux qui nous entourent ? Comment appréhender la mort qui rôde ?

Avec le soutien en coproduction : EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus, Théâtre de Chartres, Théâtre de la Tête Noire de Saran, Communauté de communes Touraine Val de Vienne, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet.

L'accueil en résidence : La Charpente d'Amboise, l'EPCC Issoudun / Centre Culturel Albert Camus, la FOL 18, la Communauté de communes Touraine Val de Vienne, le Théâtre Beaumarchais d'Amboise, l'Atelier à Spectacle de Vernouillet, le Théâtre de la Tête Noire de Saran, l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours.

Avec : L'aide à la résidence et à la production de la DRAC Centre Val de Loire, Le dispositif du Parcours de Production Solidaire et l'aide à la création de la Région Centre - Val de Loire, le Label Rayon Frais de la mairie de Tours, l'aide à la création du département d'Indre-et-Loire.



© Charles Fréger

TEXTE : Sandrine Roche publié aux éditions Théâtrales Jeunesse
MISE EN SCÈNE : Pauline Bourse
AVEC : Émilie Beauvais, Elvire Gauquelin des Pallières
MUSIQUE : Matthieu Desbordes
SCÉNOGRAPHIE : Vanessa Ailleaume
COSTUMES : Linda Bocquel
LUMIÈRES : Jean-Raphaël Schmitt
SON : Raphaëlle Jimenez
DIFFUSION : Solène Maillet

> Le spectacle se déroule au Théâtre de la Tête Noire

144, ancienne route de Chartres 45770 Saran

> Renseignements et réservations : 02 38 73 02 00

> **Tarifs tout public :** 18€ (plein tarif), 8€ (- de 26 ans), 13€ (demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, de l'allocation adultes handicapés, familles nombreuses, + de 65 ans et groupe à partir de 10 personnes)

> **Tarifs scolaires :** 3€ (par enfant pour les écoles d'Orléans et de Saran, gratuit pour les accompagnateurs), 5€ (autres écoles)

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 16H

GOMMETTE PRODUCTION

MERLOT, POLO, GARABEDIAN, LEVASSEUR

À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE : 35 MIN

Spectacle proposé par l'Astrolabe



© Noé Termine

> CITIUS ALTIUS FORTIUS

Citius Altius Fortius - plus vite plus haut plus fort - est la devise des Jeux olympiques. Plongez au cœur d'une émission sportive pas comme les autres ! À travers une succession de portraits d'athlètes emblématiques ou imaginaires, quatre artistes se passent le relais entre chansons, sketches et cascades et revisitent les grandes disciplines sportives de manière décalée, informative et humoristique. Les reportages, interviews et chroniques mêlant acrobaties, mimes, comédie et musique s'enchaînent, le tout orchestré par un présentateur un peu ringard mais très cultivé ! La palette des qualités physiques et mentales indispensables à tout sportif sera bien entendu à l'honneur de cette création artistique : l'énergie, la force, l'endurance, la concentration, l'adresse mais aussi le respect, la détermination, la générosité, le courage... Un spectacle créatif, esthétique, poétique et surtout très drôle, ayant pour devise « plus vite, plus haut, plus fort » !

L'ASTROLABE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS

> Renseignements et réservations : www.lastrolabe.org / 02 38 54 20 06

> Tarifs : 6€ (enfant et abonné Astrolabe), 10€ (adulte)

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 15H

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 19 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

AURACHROME THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE : 1H05

THÉÂTRE,
PLASTIQUE



© DR

> PETIT MI-GRAND

Petit Mi-grand nous raconte la vie d'un enfant en exil qui perd ses parents et les retrouve. Une histoire d'intégration au sein de laquelle la parole laissera place à l'esthétique et au sonore. Au travers de corps en mouvement, de peintures et musiques en direct, nous découvrons le voyage initiatique de cet enfant que la vie fait grandir trop vite. Une traversée poétique et onirique, afin d'éveiller les spectateurs (petits et grands) à des sujets fondamentaux de l'humanité : la tolérance, la peur, la quête de paix, le lien et la curiosité à l'autre.

En coproduction avec *Le Luisant*, la Ville de Saint-Jean-de-Braye, l'*Astrolabe*, la Ligue de l'enseignement du Cher et avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire.

PEINTURE LIVE : Bérengère Vallet
MUSIQUE LIVE : Bastien Crinon
ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE : Laëtitia Le Mesle, Nicolas Sourioux, Emma Morin
CRÉATION LUMIÈRE : Aurore Thiéry, Sylvain Blocquaux, Simon Laurent
INGÉNIEUR DU SON : François Galland
CONSTRUCTION DÉCOR : Olivier Berthel
CRÉATION MUSICALE : Théo Ceccaldi, Sacha Gillard, Bastien Crinon

MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 15H

SÉANCE SCOLAIRE : MERCREDI 2 DÉCEMBRE À 10H

CIE ESCALE

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 55 MIN

THÉÂTRE
DE MASQUES



© Bernard Duret

> D'UN SOUFFLE, TU CHAVIRES

Librement inspiré de « Deux mots » d'Isabel Allende.

Elle vend des mots.

Il fait la guerre.

Elle est aimée du petit peuple.

Il ne supporte plus d'être craint.

Elle parcourt le pays.

Il rêve d'être élu président.

Il lui faut un discours. Elle pourrait l'écrire.

Il la fait enlever. Elle tressaille, il chavire. Manipulés par les mécanismes secrets des mots, de l'amour et du pouvoir, les personnages évoluent entre étranges marionnettes et corps chimériques. Un musicien leur insuffle la vie alors qu'ils ne sont que des masques sur un théâtre de tréteaux.

Nos masques ne sont pas complets, ils laissent passer le jour de nos visages. Si bien que nous ne sommes jamais totalement le masque – la marionnette - ni jamais totalement nous-mêmes.

Au fur et à mesure que le colonel accède à ses fins, l'image de lui qu'il est en train de créer se décompose pour le ramener à lui-même. Belissa est son double lumineux : alors que ses mots transforment le colonel, la métamorphose la ravit elle aussi, et l'emporte dans une relation qu'elle accepte de ne plus maîtriser. Ce rapport, indescriptible tant il a des profondeurs possibles, entre le personnage qu'ils jouent, et la personne qu'ils sont, nous a amené aux masques manipulés. L'histoire est sans conclusion. Elle aussi reconnaît ses vides, comme une invitation à penser que toute réflexion sur l'être humain ne peut rester qu'inachevée.

CRÉATION COLLECTIVE : Grit Krausse, Hugues Hollenstein, Guillaume Druel
MASQUES ET PEINTURES : Lara Manipoud
COSTUMES : Karine Delaunay
CONCEPTION DU DÉCOR : Luc Boissinot & Hugues Hollenstein
CONSTRUCTION DE LA MACHINERIE : Guillaume Druel
PEINTURE DU DÉCOR : Lara Manipoud
CRÉATION LUMIÈRE : Nicolas Mignet

Coproduction : Le Boulon, Centre national des Arts de la Rue (en préfiguration) à Vieux-Condé (59). Résidences de création : Théâtre de la Pléiade à La Riche (37), et l'espace culturel l'Escale à Saint-Cyr sur Loire (37). Ce spectacle a reçu l'aide à la reprise de la DRAC Centre et le soutien de l'ADAMI.

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 15H > **LUNA FUGUE**

MARDI 16 ET JEUDI 18 MARS > **GIGAMBITUS**

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 AVRIL > **RAJASTHAN EXPRESS**

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE (JMF)

MUSIQUE



La délégation des Jeunesses Musicales de France d'Orléans, créée il y a près de quarante ans, propose 3 concerts au Théâtre Gérard Philipe, ouverts aux scolaires uniquement. Les élèves y découvriront Bach au violon et au piano, un duo inédit formé d'un ukulélé, d'une contrebasse et les musiques du Rajasthan.

> **Renseignements et réservations :**
JMF délégation d'Orléans
02 38 76 80 90

© DR

SAMEDI 30 JANVIER À 10H ET 16H

SÉANCES SCOLAIRES : VENDREDI 29 JANVIER À 9H30, 11H ET 14H30

CIE LES BESTIOLES

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE : 35 MIN

DANSE,
PLASTIQUE



© DR

> **SOUS LA NEIGE**

Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
À chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.
Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.
Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.
Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

> **Le spectacle se déroule à la Maison des Arts et de la Musique (MAM)**
Rue René Berthelot 45100 Orléans

MISE EN SCÈNE : Martine Waniowski
CHORÉGRAPHIQUE : Amélie Patard
REGARD VIE DES FORMES : Philippe Rodriguez-Jorda
JEU : Martine Waniowski, Reda Brissel
CRÉATEUR SONORE ET MUSICIEN,
INTERPRÉTATION : Gilles Sornette
CRÉATEUR LUMIÈRES : Brice Durand
COSTUMES : Daniel Trento

Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil régional de Lorraine/Aide à la création 2015, du Conseil départemental de Moselle, dans le cadre de Cabanes 2015/Festival de Moselle, de la Ville de Metz et de la Spedidam.

IMAGE,
PLASTIQUE

VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H30

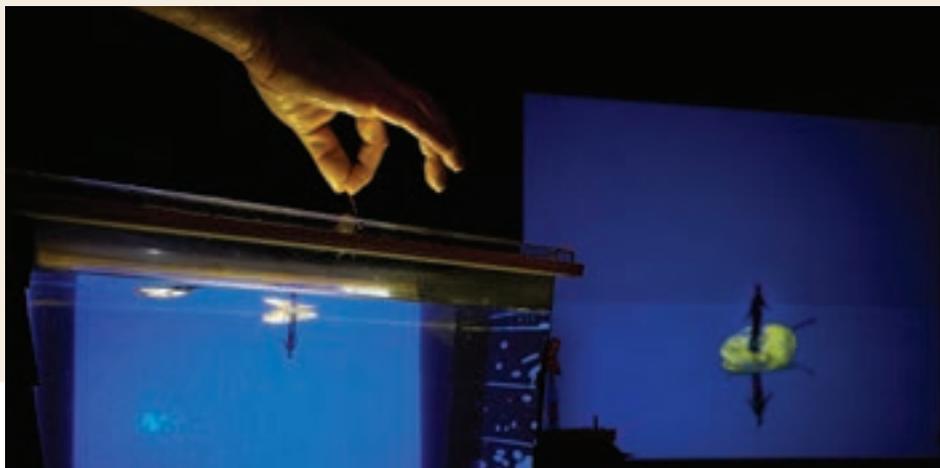
SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER À 14H30

STÉRÉOPTIK

À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE : 1H

En partenariat avec le Centre Dramatique National d'Orléans. Dans le cadre de la Biennale internationale de la marionnette en Région-Centre Val de Loire 2021 Avec ou sans fil / L'Hectare Scène d'Intérêt National de Vendôme



© Christophe Raynaud de Lage

> STELLAIRE

Où naissent les étoiles ? Quelle attraction opère pour qu'un lien neuf éclaire, comme un astre inconnu, une existence entière ? L'univers s'étend, une relation amoureuse se développe et un beau jour l'arbre des générations se lit comme la carte des constellations. Astrophysicienne, l'héroïne de l'histoire travaille sur l'espace-temps. Peintre, le héros explore des mondes parallèles. Et pourtant, quand le couple se forme, les lois de distance et de durée sont soumises à une grande relativité. Après Dark Circus, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet multiplient les procédés plastiques, musicaux et visuels, les combinant de façon nouvelle pour aborder l'intime et le cosmique, l'univers et l'amour.

Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris, La Criée - Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora - Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, L'Échalière de Saint-Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan.

Avec le soutien : du Théâtre Epidaure de Bouloire/Cie Jamais 203, de la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Région Centre-Val de Loire.

CRÉATION ET INTERPRÉTATION :

Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet

COLLABORATION SCIENTIFIQUE :

Pratika Dayal, Anupam Mazumder - University of Groningen

PARTICIPATION FILMÉE :

Randiane Naly, Clément Métayer

VOIX ENREGISTRÉES :

Saadia Bentaieb

REGARD EXTÉRIEUR :

Frédéric Maurin

PRODUCTION :

Stéréoptik

DIRECTION DE PRODUCTION :

Emmanuel Magis, Anahi



THÉÂTRE

MERCREDI 17 FÉVRIER À 15H

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 16 FÉVRIER À 14H30, JEUDI 18 FÉVRIER À 10H ET 14H30

THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 55 MIN

Spectacle proposé dans le cadre du Festival Enracinement/Déracinement



© DR

> UNE VIE LÀ-BAS

« Une vie, là-bas... » se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre « la ville 2.0 », la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...

Le départ, précipité et nocturne, fait vite place aux difficultés de transport, routiers et maritimes. Le père, désireux de rassurer l'enfant, cherche une échappatoire poétique. Fuir le tangible en instaurant un simple rituel : « Tous les midis quand le soleil est à son zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place », il inventera une histoire.

Ces petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes. Toujours tenter de faire accepter l'insupportable, toujours et sans cesse...

Jusqu'au jour où tous deux arrivent aux portes de la ville 2.0... où le subterfuge poétique est mis à l'épreuve de la vérité.

Demeure un ultime espoir : grâce à leurs forces créatrices, le père et l'enfant parviendront-ils à toucher le cœur des habitants de la « ville 2.0 » ? Les portes s'ouvriront-elles ?

Une vie, là-bas est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre.

Le Théâtre de l'Imprévu est une compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire, soutenue par le Département du Loiret et la Ville d'Orléans.

Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45), l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), le Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94) la Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45) et le Théâtre Paul Éluard à Stains (93).

Création soutenue par la DRAC Centre Val-de Loire, l'ADAMI et la SPEDIDAM (sous réserves).

TEXTE : Jacques Dupont

MISE EN SCÈNE : Éric Cénat

COLLABORATRICE ARTISTIQUE :

Claire Vidoni

INTERPRÉTATION : Jacques Dupont

(le père), Élixa Habibi (l'enfant),

Marie Millan (la présence)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :

Charlotte Villermet

CRÉATION LUMIÈRE :

Vincent Mongourdin

UNIVERS SONORE : Christophe Séchet

CONSTRUCTION DÉCOR :

Jean-Paul Dewynter

RÉGIE GÉNÉRALE ET TOURNÉE :

Stéphane Liger

CINÉ-
CONCERT

MERCREDI 31 MARS À 15H

SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 1^{ER} AVRIL À 10H ET 14H30

LABEL CARAVAN

À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE : 45 MIN



© United Magic Studio

> FANTÔME

Cinq courts-métrages d'animation.

Les fantômes, qui ont hanté les premiers pas du cinéma, seront mis à l'honneur dans un programme unique de courts-métrages d'animations originaires de Grande-Bretagne, de Lettonie et des États-Unis.

Avec une palette sonore audacieuse mêlant l'acoustique à l'électronique, le bruitisme (détournement de l'utilisation d'instruments de musique et d'objets) au mélodique, le duo développera un univers musical actuel et novateur pour laisser transparaître toute la modernité de ces films.

Avec le soutien du centre culturel Artémisia-La Gacilly, de la SACEM, de la Région Bretagne, de Rennes Métropole et du Département d'Ille-et-Vilaine. Le ciné-concert est une coproduction avec l'Orchestre National de Lille et Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois.

EN COURS DE CRÉATION

Le Théâtre Gérard Philipe est un lieu d'accueil en résidences pour des artistes et/ou des compagnies sur des périodes ponctuelles afin de les accompagner dans le processus de création d'un spectacle.

À l'issue ou pendant certains de ces accueils, il est proposé au public de découvrir l'évolution de ces étapes de travail nécessaires à l'aboutissement du spectacle.

DU LUNDI 7 AU VENDREDI 11 SEPTEMBRE

COMPAGNIE ÉPONYME

DANSE

> SYNDROME DE LA VIE EN ROSE

Le bonheur se caractérise par l'obsession du corps combinée à un désir d'authenticité porté à son paroxysme. La pensée positive véhicule un ensemble d'idées et de croyances séduisantes qui ne sont toutefois jamais remises en question par la plupart d'entre nous, tant elles nous semblent aller de soi. Il importe de préciser que le regard exprimé ne porte pas sur le bien-être en soi mais sur la façon dont il s'est transformé en idéologie, en dogme.

Les danseuses, comédiennes parcourent la scène comme un espace à rire d'elles-mêmes.

Elles sont traversées par la fragilité, la peur, la culpabilité tout autant que le désir d'être heureuses et de tout tenter pour y arriver. Elles restent ambivalentes et complexes, drôles et neurasthéniques, puissantes et sensibles. Elles oscillent entre pression et humour, entre vie réelle et vie en rose.

CHORÉGRAPHE : Karine Vayssettes

DANSEUSES ET COMÉDIENNES : Jenni Benard, Solène Cerutti, Abigaïl Dutertre, Barbara Goguier, Alice Roudaire

COLLABORATION THÉÂTRALE ET DIRECTION

D'ACTEURS : Fabienne Augié

TEXTES : Hugo Zermati, Nicole Ferroni

CRÉATION LUMIÈRES : Sylvain Blocquaux

SCÉNOGRAPHE : Delphine De Sainte-Marie

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE :

Julien Fleureau

DU LUNDI 28 SEPTEMBRE AU VENDREDI 2 OCTOBRE

G. HADJAB, F. FERRAND, S. COURATIER

MUSIQUE,
THÉÂTRE



© DR

> GHANILAHOU

Un homme est sur le port de Lisbonne et laisse son imagination l'emporter au loin. Seul, sur le quai désert, en ce matin d'été. Son esprit va divaguer, dans une lente et terrible permutation jusqu'à la folie, puis revient vers le passé, l'enfance, et enfin trouve le calme dans le présent.

Ghanilahou est une performance autour de l'univers contrasté de l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich. De la poésie, du rêve au cauchemar et surtout... de l'espoir.

VOIX : Georgina Hadjab

SAXOPHONE, FLÛTE, MACHINE :
Simon Couratier

ACCORDÉON : Fred Ferrand

THÉÂTRE

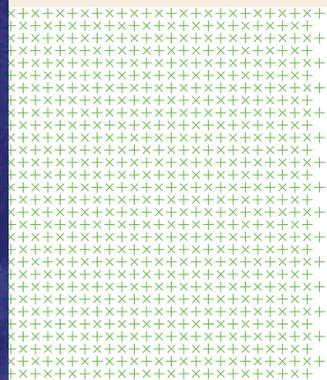
DU LUNDI 2 AU VENDREDI 6 NOVEMBRE

CIE LES FOUS DE BASSAN



© DR

AUTEUR : Christian Sterne alias Pierre Garin
METTEUSE EN SCÈNE : Magali Berruet
COMÉDIEN : Christian Sterne
MUSICIENS : Pascal Ducourtioux, Arnaud Méthivier
SCÉNOGRAPHE ET CRÉATEUR
LUMIÈRES : Arnaud Chevalier
CHORÉGRAPHE : Chloé Fitoussi
COACH VOCALE : Aurélie Carré
CHARGÉE DE PRODUCTION : Cécile Gaurand
CHARGÉE D'ADMINISTRATION : Michèle Tortolero
CHARGÉE DE COMMUNICATION : Amélie Linard
GRAPHISTE : Valérie Tortolero



> ELLE DE NUIT, AILES DE JOUR

Pierre Garin, imprégné des écrits de Pierre Mac Orlan, a écrit « La Prose de Macsou le fou », comme une réminiscence de « Jonathan Livingston le Goéland » de Richard Bach. Dans *Elle de nuit, ailes du jour* s'imbriquent une adaptation de la nouvelle de Pierre Mac Orlan, « Docks » et de « La Prose de Macsou le fou ».

Fidèles à l'univers de Pierre Mac Orlan, Les Fous de Bassans! créent ici un spectacle musical où la dualité ouvre les quêtes d'aventure, d'absolu par les portes de l'imaginaire.

MUSIQUE

DU LUNDI 18 AU VENDREDI 22 JANVIER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU LOIRET (OSL)



© DR

> PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE

Depuis sa création en 2001, l'Orchestre Symphonique du Loiret (OSL) sillonne les communes du département et hors département avec l'ambition de permettre à tous les publics de découvrir un répertoire symphonique varié.

Dans le cadre de ses 20 ans sur sa saison de programmation 2020-21, l'OSL a pour projet une création autour du conte musical pédagogique, *Piccolo, Saxo et compagnie* ou *la Petite Histoire d'un grand orchestre*.

Ce conte imaginé en 1956 par Jean Broussolle pour le scénario et André Popp pour la musique sera repris pour la première fois dans notre Région. Cette œuvre magnifique à destination d'un très large public est très peu donnée en France.

DU MARDI 9 AU MARDI 16 FÉVRIER

THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

> UNE VIE LÀ-BAS

Une vie, là-bas est la troisième pièce de Jacques Dupont, portée à la scène par le Théâtre de l'Imprévu. Celui-ci a écrit *Tom à la Licorne* (187 représentations) et *Dire dire souvenir* (85 représentations). Le texte « Une Vie, là-bas » est lauréat du comité de lecture jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T.) dans ce cadre il sera prochainement édité aux Éditions Les Cygnes. Ce texte rentre au répertoire jeunesse 2020 des E.A.T.

Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45), l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), le Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94) la Passerelle à Fleury-les-Aubrais (45) et le Théâtre Paul Éluard à Stains (93). Création soutenue par la DRAC Centre Val-de Loire, l'ADAMI et la SPEDIDAM (sous réserves).

TEXTE : Jacques Dupont
MISE EN SCÈNE : Éric Cénat
COLLABORATION ARTISTIQUE : Claire Vidoni
MARIONNETTES, MANIPULATION PLATEAU : Jacques Dupont, Élisabeth Habibi, Marie Millan
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : Charlotte Villermet
CONSTRUCTION DU DÉCOR : Jean-Paul Dewynter
SON : Christophe Séchet
LUMIÈRE : Vincent Mongourdin
RÉGIE GÉNÉRALE ET TOURNÉE : Stéphane Liger

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

THÉÂTRE CHARBON

La Mairie d'Orléans accueille en résidence de territoire le Théâtre Charbon au TGP depuis le début de l'année 2016. L'objectif est de lui apporter son soutien dans la réalisation de ses projets artistiques, mais également développer des actions culturelles auprès des publics du quartier de La Source et de la Métropole orléanaise.

« Après ces quatre années et maintenant que nous connaissons mieux le quartier, ses habitants, forts de ce que nous avons appréhendé, compris, ressenti... nous souhaitons orienter notre travail et notre engagement à destination des jeunes de ce quartier, et de ceux qui ont besoin d'être soutenus, accompagnés.

Toujours déterminés, curieux, ignorants aussi mais surtout remplis d'Utopies.

Notre ambition est de continuer à créer du lien, tracer des lignes avec le plus grand nombre sans discernement.

Quelle que soient l'histoire de chacun, ses errements, ses empêchements, ses origines, son identité.

Nul besoin de carte de membre, de laissez-passer, de récépissé.

Tenter ici à La Source de faire ensemble, avec les acteurs du territoire, associatifs, culturels, d'éducation... même si ce n'est pas toujours simple, même s'il faut inventer autrement et casser, exploser des habitudes et des manières de faire héritées d'une société d'hier, qui n'était finalement pas meilleure. » Thierry Falvisaner.

DU MARDI 17 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE

THÉÂTRE CHARBON

EXPO, MUSIQUE,
THÉÂTRE

> FESTIVAL ENRACINEMENT/DÉRACINEMENT 5^{ÈME} ÉDITION

Nous proposons en partenariat avec ACM Formation, Radio Campus, accompagnés de bénévoles du monde entier, sans question de langue ni d'origine sociale, une programmation que nous espérons encore une fois populaire et exigeante. La première semaine du festival sera consacrée au public jeune mais aussi à renouer des liens qui se sont distendus entre jeunes et aînés. Nous avons décidé de proposer pour des groupes de primaire accompagnés d'anciens ou d'adultes en groupe une journée de vie au Théâtre où chacun pourra découvrir les lieux en partenariat avec l'équipe permanente du TGP, assister à une projection d'un film documentaire ou d'animation, vivre un moment musical autour d'un repas partagé, assister à une représentation de théâtre.

Cela nous le proposons avec le concours de la Mairie d'Orléans qui cette année s'engage plus avant auprès de nous pour faire « découvrir » ou redécouvrir l'univers singulier de Bastien Crinon avec son spectacle « Petit mi-grand ». Spectacle délicat et sensible entre musique et peinture pour mieux échanger avec les plus jeunes autour des drames des migrations. Ce sera aussi l'occasion de vivre une première avec la création musicale que nous avons commandée à Anita Farmine, Samuel Archambault et Vincent Viala.



Nous accueillerons également la compagnie de Danièle Marty avec leur spectacle « Off The Wall ».

La seconde semaine sera une semaine tout public où nous partagerons les travaux menés par Andy Kraft plasticien, avec une classe de Gaston Galloux et un groupe de personnes âgées. Nous découvrirons également son univers à travers un certain nombre de ses travaux qui seront visibles lors du festival. Les photos produites par Malik Nejmi avec une classe de mineurs non accompagnés du lycée Gauguin et madame Loeillet seront également proposées. Une mise en espace du texte de Christian Siméon « M », avec Elizabeth Mazev, Arnaud Aldige, Johanna Nizard, Christophe Vandeveld, Thomas Cerisola... accompagnée par Shoi Lorillard et Adrien Chennebault sera donnée sous forme d'épisodes avec 3 rendez-vous.

Nous poursuivons la collaboration avec Sylvain Coher, avant la création de « Vaincre à Rome, la légende de l'Homme-Panthère capable de courir du coucher au lever du soleil », les 18 et 19 janvier 2021 au Bouillon, en organisant une soirée exceptionnelle autour et avec des auteurs majeurs d'aujourd'hui, Wilfried N'Sonde, Catherine Royer, Sorj Chalandon, Judith Perrignon.

> **Renseignements et réservations :**
contact@theatrecharbon.fr
09 86 73 78 20

LUNDI 18 ET MARDI 19 JANVIER

THÉÂTRE CHARBON

THÉÂTRE

> VAINCRE À ROME

Nous sommes simultanément en Italie et en Éthiopie ; simultanément en 1960 et en 2020, et parfois même en 1935, lorsque le grondement sourd de la guerre se fait entendre. Simultanément à Rome près du Forum où se déroule le marathon olympique et dans l'appartement familial d'Addis-Abeba, nous sommes en compagnie du souvenir d'Abebe Bikila, double champion Olympique, et de sa femme Yewbedar qui l'attend au pays. L'entraîneur suédois Onni Niskanen et le commentateur radio Loys Van Lee nous aident à reconstruire mentalement cette course mythique du 10 septembre 1960, durant laquelle le jeune soldat éthiopien devient le premier Africain médaillé d'or. En courant pieds nus sur les routes italiennes...

Rome, samedi 10 septembre 1960, 17 h 30. Dans 2 heures, 15 minutes et 16 secondes, Abebe Bikila va remporter le marathon olympique. Vingt-quatre ans après la prise d'Addis Abeba par Mussolini, cet Éthiopien inconnu s'impose dans la capitale italienne face aux champions de la discipline. Ultime humiliation : il court pieds nus. Sylvain Coher dans ce roman se glisse dans la tête d'Abebe Bikila.

Devenu Petite Voix dans la tête du champion, l'auteur se coule dans le rythme variable de sa foulée infatigable pour raconter comment grandissent les héros, comment se relèvent les peuples, comment se gagnent les revanches et comment naissent les légendes.

En partenariat avec la librairie Les Temps Modernes / le CDNO / La médiathèque Maurice-Genevoix / Actes Sud.

DE : Sylvain Coher
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : Thierry Falvisaner
AVEC : Timothé-Mohamed Ballo, Adrien Chennebault, Thierry Falvisaner, Hassan Kerim
COLLABORATION ARTISTIQUE : Sylvain Coher
RÉGIE : Simon Laurent
CONSTRUCTION DÉCOR : Jérôme Perez-Lopez
VIDÉO : Guillaume Valette
ADMINISTRATION : Sylvie Moineau
GRAPHISME : Estelle Maugras



> **La création a lieu au Bouillon - Université d'Orléans**
Rue de Saint-Amand, 45100 Orléans
Renseignements et réservations :
contact@theatrecharbon.fr - 09 86 73 78 20

SAMEDIS 3 OCTOBRE, 23 JANVIER, 10 AVRIL À 20H

GROSSOMODO

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Le Théâtre Gérard Philipe accueille plusieurs associations partenaires du territoire qui y proposent toute l'année un programme riche et diversifié. Ces spectacles ou événements viennent compléter la programmation du Théâtre par des propositions à destination des plus grands ou du tout public.



© Grossomodo

> SPECTACLE D'IMPROVISATION

La ligue d'improvisation orléanaise Grossomodo reçoit à chaque spectacle une ligue française ou étrangère différente. Un match d'improvisation, ce sont deux équipes de six joueurs qui s'affrontent sur des thèmes tirés au sort par un ténébreux arbitre. À la fin de chaque rencontre, le public vote à l'aide d'un petit carton rouge ou blanc pour l'équipe qu'il aura préférée. S'il n'est pas content, il a le droit de leur lancer une petite chaussette roulée en boule avec amour par le staff de Grossomodo et distribuée à l'entrée de la salle.

Toute la soirée est rythmée par le groupe légendaire « J'aime beaucoup ce que vous faites ». Un soir de match d'impro, on est assuré de rire et pleurer (de rire) !

> Renseignements et réservations :
asso@grossomodo-impro.com
www.grossomodo-impro.com

SAMEDI 10 OCTOBRE À 15H

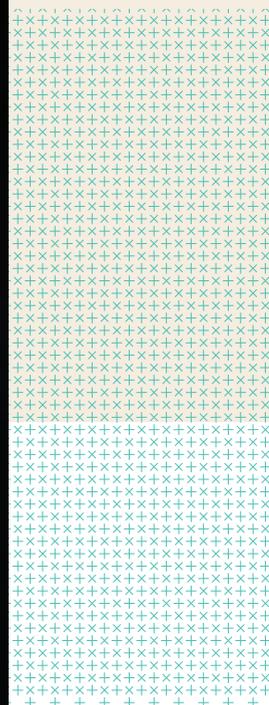
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE MUSIQUE, DE DANSE ET DE THÉÂTRE D'ORLÉANS

DURÉE : 40 MIN

DANSE



© Pénélope Jaubertie



> LA VIE EST UN CIRQUE !

Une jeune fille découvre le monde du cirque, y voit le reflet de sa vie : joie, peine, beauté, rires, frissons, étonnement. Le cirque repart. Le souvenir des chevaux, du clown, des jongleuses et de tous ces artistes, restera dans la mémoire de la jeune fille.

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE : Jean-Jacques Herment
PROGRAMMATEUR : Conservatoire d'Orléans

> Entrée libre sur réservation

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 JANVIER, VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 AVRIL,
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 MAI

BATH'ART

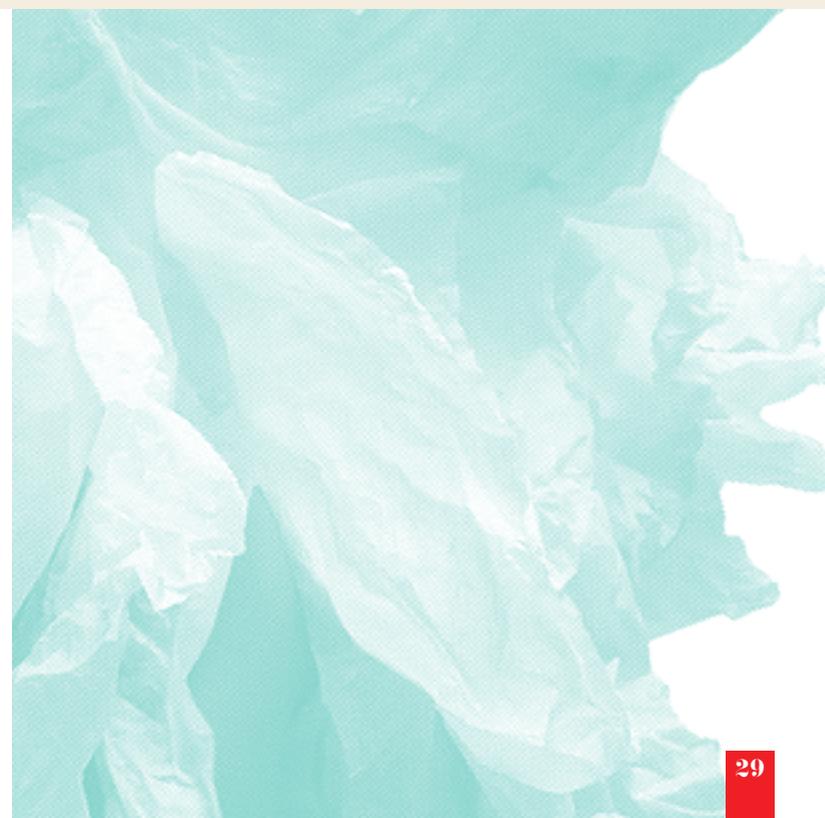
THÉÂTRE

> THÉÂTRE

Bath'art, un acteur incontournable de la culture orléanaise. De la tragédie au vaudeville, du projet vidéo à la comédie musicale, de la création au texte d'auteur, l'association Bath'art s'attaque à tous les styles théâtraux. Pour sa 30^{ème} saison, Bath'art vous propose trois nouvelles créations... pour votre plus grand plaisir ! Si la troupe a formé des nombreux comédiens, elle permet également de former et révéler des metteurs en scène, des techniciens, des maquilleurs et bien d'autres... N'hésitez à venir découvrir nos créations et nos jeunes talents !

> Renseignements et réservations : www.bathart.net

> Tarifs : 7€ (plein tarif), 4€ (demandeurs d'emplois, étudiants, - 25 ans, personnes handicapées)



MARDI 9 MARS À 20H30

SÉANCES SCOLAIRES : MERCREDI 10 ET JEUDI 11 MARS À 9H15

CIE MATULU



© DR

COMPOSITEUR : Pascal Ducoutioux
LIBRETTISTE ET PAROLIÈRE :
 Florie Dufour
CONSEILLER MUSICAL À LA NOUVELLE-ORLÉANS : Tom Saunders
METTEUR EN SCÈNE : Guillaume Edé
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :
 Loredana Flori
SCÉNOGRAPHE : Liina Keevalik
COSTUMES : Paula Dartigues
CHORÉGRAPHE : Marjorie Moreau
RÉGISSEUR : Sylvain Perruche
AVEC : Aurélie Carré, Simon Couratier, Pascal Ducourtieux, Florie Dufour, Jérôme Germond, Mathieu Jouanneau, Estelle Micheau, Valérian Renault, David Sevestre

> **Renseignements
 et réservations :**
 compagnie@matulu.fr
 06 52 06 88 75
 > **Tarifs :** 11€, 6€

> STAY ON THE LINE

Partenariat entre la compagnie Matulu, le Théâtre Gérard Philipe et le Conservatoire d'Orléans

Après une longue séparation, deux sœurs se retrouvent à La Nouvelle-Orléans. Rose, l'aînée vient passer une audition pour jouer dans *Un Tramway nommé Désir*, et s'installe chez Luna, sa soeur cadette, et son mari Sid. Vicky, Esteban et Jim, les amis et voisins, entraînent la précieuse Rose dans l'atmosphère festive de la ville en plein carnaval. Mais le soir de Mardi-Gras, l'histoire des deux sœurs va basculer à tout jamais...

Les Orléanais connaissent encore trop peu La Nouvelle-Orléans, exception faite de sa musique, dont nous ferons le sésame d'entrée dans la culture de cette ville. Nous avons réuni une équipe franco-américaine pour plonger les spectateurs dans *Stay On The Line*, une pièce de théâtre musical rendant hommage au Tramway nommé Désir, chef-d'œuvre du théâtre américain ; à l'instar des Anglo-saxons qui se sont emparés de grands romans français pour les mettre en musique (*Le Fantôme de l'Opéra*, *Les Misérables*...).

Partenaires : Ambassade des États-Unis d'Amérique en France, Région Centre-Val de Loire (label Nouvelles Renaissance(s)), Mairie d'Orléans, Cristal Publishing, l'Alhambra Studios, SARL Aliss.

SAMEDI 20 MARS À 19H

OP45



© OP45

> LE C.O.D.E. (CHALLENGE OF DANCE EXPERIENCE)

Fort de son succès, ce championnat revient pour une 5^{ème} édition.

Un rendez-vous avec des performeurs prêts à tout donner pour remporter le titre de champion de France vous assurent un show spectaculaire. Afin de juger cette compétition, un jury de renommée nationale sera présent pour déterminer le gagnant de chaque catégorie.

Ce concept innovant intègre un challenge imposé aux différents compétiteurs. Ils devront inclure dans leur chorégraphie, en groupe, duo ou solo, une technique de danse différente au hip-hop dans trois catégories.

> **Renseignements et réservations :**
 originalepassion.op45@gmail.com
 www.op45.fr
 06 77 56 87 39

THÉÂTRE

JEUDI 25 MARS À 20H

ATAO

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE :
Nadège Prugnard

© ATAO

> **Renseignements et réservations :**
Association Théâtre Aujourd'hui
Orléans
9 rue de Chambord
45000 Orléans
www.atao-orleans.jimdo
02 38 62 27 79

> FADO DANS LES VEINES

Nadège Prugnard parle de ses intentions : « J'ai deux pays : la France et le Portugal. Mon grand-père avec d'autres Portugais est arrivé en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar. C'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai voulu faire poème... À partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, j'ai composé le poème parlé-chanté des déracinements, des ombres de l'exil, du labyrinthe de la « saudade ». Mais aussi proposer une chanson-protestation musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui ».

Fado dans les veines est une odyssée poétique qui interroge les migrations portugaises, la révolution des œillets et les valeurs de la fraternité. Le texte parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, et se joue des trois F : « Fado, Fatima, Football » tout en mettant en abîme les enjeux du Portugal d'aujourd'hui.

THÉÂTRE

MARDI 20 AVRIL À 20H

ATAO



© ATAO

> BANANAS (AND KINGS)

« Nous mangeons tous des bananes, mais savons-nous ce qui peut se cacher derrière ? »

Bananas (and kings) retrace sur plus d'un siècle, l'histoire de la United Fruit Company, compagnie bananière fondée aux États-Unis en 1899 et sévissant en Amérique centrale.

Ici, c'est, au Guatemala, l'histoire de l'asservissement des peuples mayas autochtones, de la corruption des puissants, du mépris de la démocratie ; c'est aussi l'histoire de l'empoisonnement irréversible de la terre par les pesticides... Épopée brechtienne aux airs de western et de film d'espionnage, *Bananas (and kings)* dénonce les violences du passé pour éclairer les violences du présent. L'actualité nous montre que sous des formes diverses « l'histoire se répète ». Qu'en est-il de nos démocraties à l'heure où les multinationales ont une telle puissance ? Que nous reste-t-il pour lutter contre la confiscation de notre pouvoir de citoyen ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
Julie Timmerman

> **Renseignements et réservations :**
Association Théâtre
Aujourd'hui Orléans
9 rue de Chambord
45000 Orléans
www.atao-orleans.jimdo
02 38 62 27 79

LE MERCREDI DE 20H15 À 22H30

AURACHROME THÉÂTRE ET BASTIEN CRINON, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

THÉÂTRE

ATELIERS THÉÂTRE POUR ADULTES



© DR

L'atelier propose une pratique conviviale et ludique de l'improvisation théâtrale et de la découverte de textes contemporains.

À travers différents exercices ludiques, physiques et verbaux, nous allons jouer de l'art du récit et partir à la recherche du comédien qui est en nous.

Au programme : échauffements physiques en groupe. Jeux d'écoutes, de prise de conscience du groupe et de soi-même. Improvisations. Lectures et mises en jeux de textes contemporains.

Le 1^{er} atelier aura lieu le mercredi 6 octobre de 20h15 à 22h30.

> **Renseignements et réservations :**
cie.aurachrome@gmail.com
www.aurachrome.fr
02 38 24 56 77

INFORMATIONS PRATIQUES

SAISON
2020 2021
ORLÉANS

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

7 place Sainte-Beuve
45100 Orléans

RENSEIGNEMENTS, TARIFS ET RÉSERVATIONS

tgp@orleans-metropole.fr
02 38 68 44 61

TARIFS

Séances tout public

Tarif plein : 11€

Tarif réduit : 6€ (- de 16 ans, étudiants de - de 25 ans, demandeurs d'emploi, groupes d'au moins 10 personnes)

Séances scolaires

Fin des inscriptions le mardi 29 septembre 2020

Écoles orléanaises : 2€

Écoles non-orléanaises : 4€

Collèges et lycées : 6€

Séances centres de loisirs

Centres de loisirs de la Mairie d'Orléans : 2€

Autres centres de loisirs : 4€

Paiement en espèces, chèque ou carte bancaire.

**OUVERTURE DES PORTES 30 MINUTES AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION,
PLACEMENT LIBRE.**

FERMETURE DU THÉÂTRE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES.

ACCÈS POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.

Les spectacles se dérouleront dans le respect des règles sanitaires en vigueur.



SAISON
2020 **2021**
ORLÉANS

ASSOCIATION
TGP
Théâtre
Gérard
Philippe