

SAM.08.09 – VANINA DE FRANCO - chanson française - Jazz

Vanina présente son premier album : HyperCardioïde. C'est du jazz à texte. Elle aime la chanson, vient du jazz... Son cœur balance, mais pourquoi choisir ? Quand elle chante il n'y a plus de catégorie musicale qui tienne.

Dans son cœur, il y a des valse Barbaresques aussi bien que des swings Gainsbourisants, et de petites douceurs à la Camille. Ce qu'il faut de chansons d'amour, qui sont parfois joyeuses du début à la fin. Pas mal d'émerveillement devant des gens ordinaires qui l'ont épatée. Ajoutez-y un peu de dérision, quelques déchirures et un peu de folie, et vous l'avez : son gros cœur à écouter.

Laissez les battements de ce cœur-là toucher le vôtre en passant par vos oreilles. C'est étrange, anatomiquement discutable et pourtant bien possible et très fréquemment constaté.

SAM.22.09 – CAMILLE HARDOUIN - chanson française

Camille Hardouin, demoiselle tendre et sauvage, compose une musique intime et poétique.

Son premier album, « mille bouches », sorti au printemps 2017, nous parle d'amour, de l'amour dans tous ses états et dans toutes ses formes. Sous une apparence pudique, Camille se met à nu.

Entre chanson poétique et folk tellurique, avec ses acolytes musiciens, l'un guitariste et contrebassiste, l'autre au clavier et à la clarinette, elle interprète des histoires intimes, sincères et drôles qui nous donnent envie de pleurer, rire et même danser.

SAM.29.09 - VOLO – Chanson française - Soirée de clôture du festival

Plus de 10 ans et déjà un 5ème album pour Volo! La paternité, le temps qui passe, l'amitié, le sentiment amoureux... Autant de sujets qu'ils mélangent à leur volonté de comprendre les enjeux d'un système économique globalisé, qui a des conséquences sur notre vie de tous les jours.

Les frangins Frédo et Olive sont heureux de reprendre la route dans une formule simple et évidente, pour un florilège de chansons épurées et mélodiques, tout en guitare et voix.

Et le Mercredi 03 Octobre nous accueillerons Manu Galure sur la route de son « Tour de France à pied et en chansons ».

Toutes les informations sur :

www.lechantdesmoutons.wordpress.com

Facebook : Le Chant des Moutons

Ouverture des portes les soirs de concert à 19H

Début des concerts à 21H

Bar et restauration sur place

Tarifs entrée :

5€ - 3€ (-12ans)

Carte Pass Saute-mouton : 16€ - 8€ (-12ans)

(donnant accès en entrée libre aux 16 concerts)



Le Chant des Moutons présente le festival

Revenons à nos moutons #4

21.04 Romtom

04.05 The Loire Valley Calypsos

12.05 Nazca

26.05 Sarah Quintana & Christophe Lampiecchia

02.06 Cory Sez nec

15.06 La Green Box

30.06 Archibald

07.07 Luna Silva

21.07 Tom Bird

28.07 Violet Pi

04.08 Guillaume Farley

11.08 Concert dessiné «Tracer la Route»

25.08 Vendège

08.09 Vanina de Franco

22.09 Camille Hardouin

29.09 Volo

WANTED

* le 03.10 Bonus Tracks avec Manu Galure

Lieu-dit Les Thibaults
45220 MONTCORBON

Infos et tarifs au 09 52 64 32 14
chantdesmoutons@gmail.com

www.lechantdesmoutons.wordpress.com

SAM.21.04 – ROMTOM - chanson française

Des plages du Brésil aux sables d’Afrique, en passant par le pavé parisien, l’univers de Romtom appelle au voyage. D’histoire en histoire, ses chansons sont de véritables ponts entre différents mondes où le groove règne en maître : le métro, une rose ou de simples traits de caractère servent d’inspiration à des récits qui puisent dans des petits riens pour mieux les magnifier. Le rythme vient alors épouser les textes dans un mélange aux couleurs organiques. Des chansons qui touchent le corps et le cœur.

VEN.04.05 - THE LOIRE VALLEY CALYPSOS – Musique tropicale from Maine et Loire

"Inspirés de la musique de Trinidad, des Bahamas et de la Jamaïque des années 40-50, The Loire Valley Calypsos nous viennent tout droit des bords de Loire et jouent un calypso revisité, electrico-vaudou, propre à eux. Banjo, guitare électrique, contrebasse, percussions et voix pour danser sur les rythmes goombay, mento et calypso avec 35° à l'ombre et 90° d'humidité garantis."

SAM.12.05 – NAZCA – Indie Pop folk

A la rencontre du folk et des chants tribaux, Nazca donne à ses mélodies pop un aspect sauvage et organique : des percussions brutes, parfois guerrières, qui se heurtent aux voix cristallines, dont les harmonies savantes se mêlent au ukulélé et aux nappes sonores du clavier. Un métissage paradoxal entre douceur et puissance, une impression de vie, de « naissance », dont « Nazca » est l’interprétation en espagnol.

SAM.26.05 – Sarah QUINTANA & Christophe LAMPIDECCHIA – LOVE LETTERS

Sarah Quintana propose un travail de mise en musique et de traduction de correspondances amoureuses historiques. Durant la Seconde Guerre mondiale, les femmes des GI américains écrivaient à leurs maris envoyés au front en Provence, lors du débarquement, en 1944. Le duo incarne ces relations épistolaires, l’accordéon puissant et droit répondant à la voix fragile et sensuelle de Sarah. Une alternance qui représente également les deux versants du projet, Américain et Français. Les couples se réunissent le temps d’une lettre par des mots d’amour, enveloppés par la musique du répertoire jazz.

SAM.02.06 – CORY SEZNEC – Blues-Folk

Entre vieux baroudeur et pseudo-ethno-musicologue, tel pourrait décrire le musicien franco-américain Cory Seznec et son unique univers de musiques métissées.

Il tisse habilement des liens entre le blues d’avant-guerre, le folk et la pop avec différents styles de musique africaine.

Ses textes, chantés avec passion, évoquent des thèmes modernes et engagés, inspirés souvent de ses nombreux périples. Le résultat produit un cocktail de chants et de grooves rythmés au “picking” (guitare) et “frailing” (banjo) fulgurants, tout cela soutenu par des musiciens parisiens d’exception.

VEN.15.06 – LA GREEN BOX – Chanson française

Avec ce projet mêlant des poèmes réalistes de Victor Hugo et une folk animale rappelant des paysages de grands espaces, Florent Vintrigner (La Rue Kétanou) Benoit Laur et Arnaud Viala empruntent un chemin profondément humaniste qui offre une porte d’entrée inédite vers une littérature dense et intemporelle, nécessaire à notre époque.

"Hugo n'aimait pas la musique, a-t-on l'habitude de dire (...), à y découvrir ses mots mis en valeur avec tant de ferveur et de délicatesse, il aurait sans doute changé d'avis" Télérama Sortir 9 mars 2016

SAM.30.06 – ARCHIBALD - chanson rap/acoustique – Spectacle/concert

Une guitare, une voix, quelques boucles savamment distillées, des textes engagés : loin de la jeunesse “jemenfoutiste” souvent décriée, Archibald vit sa vie, ses envies et ses révolutions. Des textes puissants, une voix dont le léger grain la rend reconnaissable entre 1000, une mise en scène sobre et efficace: voilà de quoi nous réjouir.

SAM.07.07 – LUNA SILVA and the Wonders- Pop/Folk/World

De l’île de La Réunion, en passant par l’Inde, la Suède, les États-Unis ou le Burkina Faso, cette citoyenne du monde fait de sa recherche musicale et multiculturelle un de ses plus grands atouts créatifs. Chantées en trois langues, ses compositions personnelles fusionnent les genres avec aisance et dextérité. Du jazz à la musique du monde ou actuelle, Luna Silva enchante par ses mélodies aériennes et généreuses. La voilà de retour en France avec son groupe pour présenter son premier album. Laissez-vous surprendre par ses sonorités d’ailleurs, libres et audacieuses

SAM.21.07 – TOM BIRD – Chanson française

Tom Bird nous emporte d'emblée de sa plume mélancolique et enjouée. Au rythme de sa guitare, il nous fait goûter ses mots à bout de cordes, captivant la foule de son ramage pour nous conter avec sincérité son histoire. Cette sincérité, il la nourrit de passion et de chaleur humaine. Et s’il dispose d’un univers bien à lui, ce drôle d’oiseau ne cache pas ses influences. Son travail minutieux des mélodies nous renvoie aux artistes folk tels que Bob Dylan ou encore Damian Rice. On retrouve également quelques textes slamés, rappelant un certain Ben Mazué

SAM.28.07 –VIOLETT PI- Chanson Punk Rock en session acoustique (Québec)

Violett Pi est un groupe électroclash francophone qui cisèle sa chansonnerie éclatée depuis quelques années déjà. Violett Pi ce sont des chansons pop qui batifolent entre le grunge, l’électro et le nü-metal. Un son urbain, dansant et accrocheur. L’exagération, l’amour de haute voltige, la connerie humaine, la bipolarité et la poésie révolutionnaire vont tour à tour se fracasser sur les parois de leur monde. Leur rencontre avec le Chant des Moutons se fera en session acoustique.

SAM.04.08 – GUILLAUME FARLEY - chanson française

Guillaume est un show-man inclassable... Et s’il brouille les pistes, ce n’est pas par esprit de contradiction mais bien par infidélité aux différentes familles musicales.

On rit, on pleure, on chante ! Ce show-man nous raconte des histoires d’amour en tous genres, réelles, urbaines, sans victime ni coupable. Ça tangué, entre premier et second degré, entre gravité et légèreté, entre paillettes et charentaises.

SAM.11.08 – « TRACER LA ROUTE » concert dessiné - chanson française

François Gaillard et Marie Bobin nous convient à un concert dessiné sur le thème du voyage, qui mélange chansons à l’accordéon, dessins en live et projection vidéo. Un spectacle complet qui interpelle sur l’envie d’ailleurs, le pourquoi des départs et l’ivresse de la route.

SAM.25.08 – VENDÈGE - Electro Indie Pop – Concert de sortie de résidence

Vendège, projet porté par Thibault Marchal, bâtit son édifice sonore à l’aide de vieux synthés amochés, pianos à pouce africain, boîtes à rythme suédoises, cordes, cuivres et autres métallophones divers... Il nous conte ses mondes imaginaires de poche, ou l’histoire d’hier et celle d’aujourd’hui se télescopent subtilement, évoquant indirectement son regard de jeune adulte sur sa propre enfance. Nourri par des artistes tels que Sufjan Stevens, Sigur Ros/Jonsi, Efterklang ou encore Björk, il fabrique une pop intimiste et foisonnante, incluant samples bricolés et glitches électroniques.