

Ensemble "SopraNova"



Bogumiła Gizbert-Studnicka – piano.

Spécialiste du domaine rhétorique dans la musique ancienne, elle est lauréate du Festival de piano de Slupsk en 1973, distinction au Concours International de clavecin de Bruges en 1977, directeur artistique du Festival Baroque d'Auvergne et du Festival International "Les Jeunes Artistes à Cracovie". Elle enseigne le clavecin, la basse continue et la musique de chambre

depuis 1973 au Conservatoire Supérieur de Musique de Cracovie où elle est Professeur d'Etat depuis l'an 2000. Elle a été membre des jurys du Concours de Clavecin Wanda Landowska à Cracovie et du Concours Steinway à Paris, Elle donne des master classes d'interprétation de musique ancienne, de basse continue et de la connaissance de la rhétorique dans le domaine baroque. Bogumiła Gizbert-Studnicka enregistre et joue régulièrement en France, Allemagne, Belgique, Hollande, Pologne, Japon, Australie, Nouvelle Zélande, ainsi que pour la Radio et la Télévision. Elle a enregistré des disques consacrés à Vivaldi, Bach, Mozart, Piazzolla, Hasse. Bogumiła Gizbert-Studnicka a enregistré en 2003 avec la Philharmonie de Berlin une version des 4 Saisons de Vivaldi pour le groupe EMI disques classiques – diffusé à plus de 5 000 000 d'exemplaires.

Alicja Wojnowska – soprano – diplômée du Conservatoire de Gliwice, lauréate du Concours national de musique ancienne de Leżajsk, du Concours national de chant Ludomir Różycki et finaliste du 5e Concours national de musique ancienne de Leżajsk. Z. Noskowski à Brzesko. Elle a donné des concerts au Festival des Jeunes Artistes de Cracovie et au Festival Baroque d'Auvergne. Elle est passionnée de psychologie qu'elle étudie à l'Université de Silésie à Katowice en Pologne.

Joanna Wojnowska - soprano lyrique - est diplômée avec distinction du département de chant et de théâtre de l'Académie de Musique de Katowice, boursière du Ministère de la Culture et de l'Art, elle a participé à de nombreuses master-classes.

Elle a collaboré avec le Théâtre Musical de Gliwice, de nombreux orchestres, ensembles de chambre et groupes vocaux, dont les Orchestres Philharmoniques de Silésie et de Zielona Góra, l'Orchestre de Chambre de Silésie, le Moravian Gate Quartet et les groupes vocaux Cantores Minores Wratysłavienses, Camerata Silesia et Orfeo Ensemble. qui donne des concerts en Pologne et à l'étranger. Elle a participé à de nombreux festivals, le Festival Baroque d'Auvergne, Wratysławia Cantans, Gaude Mater, le Festival Bach de Gliwice, le Festival Jan Kiepura. Elle dirige actuellement le département de chant du Conservatoire de musique de Gliwice en Pologne.



Programme

Le 4 septembre 1638, **Louis XIII Roi de France** prie toute la journée et toute la nuit la naissance d'un enfant qu'il espère depuis 23 ans. Le 5 au matin on annonce la naissance d'un garçon qu'on appellera **Louis-Dieudonné – donné par Dieu**. Ce grand événement sera proclamé **Consécration de la France à la Vierge Marie**. Ce fils tant espéré sera le plus grand Roi - **Louis XIV**. La prière à Marie - AVE MARIA deviendra une inspiration pour plus de 3000 compositeurs, C'est pour la **Fille Aînée de l'église**, que nous avons l'honneur d'en interpréter les plus beaux !!!

- G. Caccini - Ave Maria - duo
- J.S. Bach/Gounod – Ave Maria - solo
- A. Vivaldi – “Esurientes implevit bonis” – duo
- W.A. Mozart – Ave Maria - duo
- F. Schubert – Ave Maria– solo
- C. Franck – Panis Angelicus -duo
- P. Mascagni – Ave Maria – solo
- C. Saint Saens – Ave Maria - duo
- M. Lorenc – Ave Maria - solo
- L. Delibes – Ave Maris Stella - duo
- W. Gomez – Ave Maria - solo
- C. Jenkins – Ave Verum - duo
- H. Seroka – Ave Maria - solo
- R. Prizeman – Ave Maria – duo
- R. Arwyn – Benedictus - duo